

Catalogo online dei disegni di Michelangelo della Casa Buonarroti

Bibliografia citata

s.d.

BUONARROTI (s.d.), ed. Girardi 1960

Michelangelo Buonarroti, *Rime*, a cura di Enzo Noè Girardi, Bari 1960.

BUONARROTI (s.d.), ed. Corsaro, Masi 2016

Rime e lettere di Michelangelo Buonarroti, a cura di Antonio Corsaro e Giorgio Masi, Milano 2016.

1550, 1568

VASARI (1550, 1568), ed. Bettarini, Barocchi 1966 – 1997

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, a cura di Rosanna Bettarini e Paola Barocchi, 11 voll., Firenze 1966 – 1997.

1553

CONDIVI (1553), ed. Nencioni 1998

Ascanio Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, a cura di Giovanni Nencioni, con saggi di Michael Hirst e Caroline Elam, Firenze 1998.

CONDIVI (1553), ed. Wohl, Wohl 1999

Ascanio Condivi, *The life of Michelangelo*, tradotto da Alice Sedwick Wohl, edito da Hellmut Wohl, University Park, Pennsylvania 1999.

1568

VASARI (1568), ed. Ekserdjian, de Vere 1996

Giorgio Vasari, *Lives of the painters, sculptors and architects*, tradotto da Gaston de Vere, edito da David Ekserdjian, 2 voll., New York 1996.

1865

DAELLI 1865

Giovanni Daelli, *Carte michelangiololesche inedite*, Milano 1865.

1904

GEYMÜLLER 1904

Heinrich von Geymüller, *Michelagnolo Buonarroti als Architekt; nach neuen Quellen*, München 1904.

1905

STEINMANN 1905

Ernst Steinmann, *Die Sixtinische Kapelle*, 2 voll., München 1905.

1908

JUSTI 1908

Carl Justi, *Miscellaneen aus drei Jahrhunderten spanischen Kunstlebens*, 2 voll., Berlin 1908.

1908 – 1913

THODE 1908 – 1913

Henry Thode, *Michelangelo: kritische Untersuchungen über seine Werke*, 3 voll., Berlin 1908 – 1913 (*Michelangelo und das Ende der Reanissance*, voll. 4-6).

1909 – 1911

FREY 1909 – 1911

Karl Frey, *Die Handzeichnungen Michelagniolos Buonarroti*, 3 voll., Berlin 1909 – 1911.

1912

THODE 1912

Henry Thode, *Der Künstler und seine Werke*, 2 voll., Berlin 1912 (*Michelangelo und das Ende der Reanissance*, vol. 3).

1923

BRIQUET 1923

Charles-Moïse Briquet, *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dèsleur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 voll., Leipzig 1923 (Consultato in edizione digitale: <https://briquet-online.at> Ultima data di accesso: 28/03/2024).

1925

BRINCKMANN 1925

Albert E. Brinckmann, *Michelangelo Zeichnungen*, München 1925.

POPP 1925a

Anny E. Popp, *Garzoni Michelangelos*, in "Belvedere", 8, 1925, pp. 6-28.

POPP 1925b

Anny E. Popp, *Recensione a: A. E. Brinckmann, Michelangelo Zeichnungen*, München 1925, in "Belvedere", 8, 1925, pp. 72-75.

1927

PANOFSKY 1927

Erwin Panofsky, *Die Pietà von Ubeda. Ein kleiner Beitrag zur Losung der Sebastianofrage*, in *Festschrift für Julius Schlosser zum 60. Geburtstage*, a cura di Arpad Weixlgärtner e Leone C. Planiscig, Leipzig 1927, pp. 150-161.

1927 – 1928

PANOFSKY 1927 – 1928

Erwin Panofsky, *Kopie oder Fälschung? Ein Beitrag zur Kritik einiger Zeichnungen aus der Werkstatt Michelangelos*, in "Zeitschrift für bildende Kunst", LXI, 1927 – 1928, pp. 122-144.

1932 – 1934

WILDE 1932 – 1934

Johannes Wilde, *Eine Studie Michelangelos nach der Antike*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", IV, 1932 – 1934, pp. 41-64.

1934

BAUMGART 1934

Fritz Baumgart, *Contributi a Michelangelo. I: Daniele da Volterra e Michelangelo*, in "Bollettino d'Arte", XXVIII, 1934, pp. 344-353.

WITTKOWER 1934

Rudolf Wittkower, *Michelangelo's Biblioteca Laurenziana*, in "The Art Bulletin", XVI, 1934, pp. 123-218.

1936

WILDE 1936

Johannes Wilde, *Der ursprüngliche Plan Michelangelos zum Jüngsten Gericht*, in "Die graphischen Künste", n.s., I, 1936, pp. 7-11.

1938

BERENSON 1938

Bernard Berenson, *The Drawings of the Florentine Painters. Amplified Edition*, 3 voll., Chicago 1938.

DELACRE 1938

Maurice Delacre, *Le Dessin de Michel-Ange*, Bruxelles 1938.

1940

TOLNAY 1940

Charles de Tolnay, *Michelangelo Studies II; Michelangelo's Projects for the Fortification of Florence in 1529*, in "The Art Bulletin", XXII, 1940, pp. 130-137.

1943 – 1960

TOLNAY 1943 – 1960

Charles de Tolnay, *Michelangelo*, 5 voll., Princeton 1943 – 1960.

1953

WILDE 1953

Johannes Wilde, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Michelangelo and his Studio*, London 1953.

1957

WILDE 1957

Johannes Wilde, *Notes on the Genesis of Michelangelo's Leda*, in Fritz Saxl, *1890 – 1948: A Volume of Memorial Essays from His Friend in England*, a cura di James D. Gordon, Oxford 1957, pp. 270-280.

1959

DUSSLER 1959

Luitpold Dussler, *Die Zeichnungen des Michelangelo: Kritischer Katalog*, Berlin 1959.

1960

PERRIG 1960

Alexander Perrig, *Über eine verkannte Michelangelo-Zeichnung*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 23, 1960, pp. 19-41.

1961

ACKERMANN 1961

James S. Ackerman, *The architecture of Michelangelo*, 2 voll., London 1961.

1962 – 1964

BAROCCHI 1962 – 1964

Paola Barocchi, *Michelangelo e la sua scuola*, 3 voll., Firenze 1962 – 1964.

1963

RAMSDEN 1963

The letters of Michelangelo, tradotto dal toscano originale, edito e annotato da E. H. Ramsden, 2 voll. London 1963.

SAFARIK 1963

Eduard R. Safarik, *Contributi all'opera di Sebastiano del Piombo*, in "Arte Veneta", XVII, 1963, pp. 64-78.

1965 – 1983

BAROCCHI, RISTORI 1965 – 1983

Il Carteggio di Michelangelo, edizione postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, 5 voll., Firenze 1965 – 1983.

1966

GOLDSCHIEDER 1966

Ludwig Goldscheider, *Michelangelo Drawings*, London 1966.

1970

BARDESCHI CIULICH, BAROCCHI 1970

I ricordi di Michelangelo, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Paola Barocchi, Firenze 1970.

1971

HARTT 1971

Frederick Hartt, *The Drawings of Michelangelo*, London 1971.

1972

HIRST 1972

Michael Hirst, *Addenda Sansoviniana*, in "The Burlington Magazine", CXIV, 1972, pp. 162-165.

1975 – 1980

TOLNAY 1975 – 1980

Charles de Tolnay, *Corpus dei disegni di Michelangelo*, 4 voll., Novara 1975 – 1980.

1978

BRUGNOLI 1978

Maria Vittoria Brugnoli, *Michelangelo*, Firenze 1978.

FIORE 1978

Francesco Paolo Fiore, *Città e macchine del '400 nei disegni di Francesco di Giorgio Martini*, Firenze 1978.

JOANNIDES 1978

Paul Joannides, *Recensione a: De Tolnay, Charles: I disegni di Michelangelo nelle collezioni italiane*, in "The Art Bulletin", LX, 1978, pp. 174-177.

WILDE, ed. Hirst, Shearman 1978

Michelangelo. Six lectures by Johannes Wilde, a cura di Michael Hirst e John Shearman, Oxford 1978.

1979

STANKOWSKI 1979

Martin Stankowski, *Gedanken zu zwei repräsentativen Architekturen Michelangelos*, in "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", XXXII, 1979, pp. 15-39.

1980

LUCCO 1980

Mauro Lucco, *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, con presentazione di Carlo Volpe, Milano 1980.

MANETTI 1980

Renzo Manetti, *Michelangiolo: le fortificazioni per l'assedio di Firenze*, Firenze 1980.

1981

AREZZO 1981

Giorgio Vasari: principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari, catalogo della mostra di Arezzo, a cura di Laura Corti e Margaret Daly Davis, Firenze 1981.

HIRST 1981a

Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.

HIRST 1981b

Michael Hirst, *Michelangelo in Rome: an altar-piece and the 'Bacchus'*, in "The Burlington Magazine", CXXIII, 1981, pp. 581-593.

JOANNIDES 1981

Paul Joannides, *Review of: De Tolnay, Charles: Corpus dei disegni di Michelangelo*, in "The Art Bulletin", LXIII, 1981, pp. 679-687.

SUMMERS 1981

David Summers, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton 1981.

1983 – 1984

MORENO 1983 – 1984

Paolo Moreno, *Il visibile nascosto: Ercole nel "Giudizio" ed altro antico in Michelangelo*, in "Prospettiva" 33/36, 1983 – 1984, pp. 150-156.

1984

MARANI 1984

Pietro C. Marani, *Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo*, catalogo della mostra di Firenze, Firenze 1984.

NOVA 1984

Alessandro Nova, *Michelangelo Architetto*, Milano 1984.

1985

BERTI 1985

Michelangelo: i disegni di Casa Buonarroti, a cura di Luciano Berti, Firenze 1985.

FIRENZE 1985

Michelangelo e i maestri del Quattrocento, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Carlo Sisi, Firenze 1985.

NATALI 1985

Antonio Natali, *L'antico, le Scritture e l'occasione: ipotesi sul Tondo Doni*, in *Il Tondo Doni di Michelangelo e il suo restauro*, a cura di Silvia Meloni Trkulja e Albarosa Corbi, Firenze 1985.

1986

HIRST 1986

Michael Hirst, *A note on Michelangelo and the S. Lorenzo façade*, in "The Art Bulletin", LXVIII, 1986, pp. 323-326.

NESSELRATH 1986

Arnold Nesselrath, *I libri di disegni di antichità: tentativo di una tipologia*, in *Memorie dell'antico nell'arte italiana. III: Dalla tradizione all'archeologia*, a cura di Salvatore Settis, Torino 1986, pp. 87-147.

1987

FIRENZE 1987

Michelangelo e l'arte classica, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Giovanni Agosti e Vincenzo Farinella, Firenze 1987.

REUTERSWÄRD 1987

Patrik Reuterswärd, *Le Vau und Michelangelo – zum Problem des künstlerischen Zitats*, in *Klassizismus: Epoche und Probleme*, a cura di Jürg Meyer zur Capellen, Gabriele Oberreuter-Kronabel, Erik Frossman, Hildesheim 1987, pp. 379-383.

WALLACE 1987a

William E. Wallace, *"Dal disegno allo spazio": Michelangelo's drawings for the fortifications of Florence*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", XLVI, 1987, pp. 119-134.

WALLACE 1987b

William E. Wallace, *Two presentation drawings for Michelangelo's Medici Chapel*, in "Master Drawings", XXV, 1987, pp. 242-260.

1988

BARNES 1988

Bernadine Barnes, *A Lost Modello for Michelangelo's Last Judgment*, in "Master Drawings", XXVI, 1988, pp. 239-248.

FARA 1988

Amelio Fara, *Michelangelo e l'architettura militare*, in *Architettura militare nell'Europa del XV secolo*, Atti del convegno di studi (Firenze, novembre 1986), a cura di Carlo Cresti, Amelio Fara e Daniela Lamberini, Siena 1988, pp. 73-90.

FIRENZE 1988

Michelangelo architetto: la facciata di San Lorenzo e la cupola di San Pietro, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Henry A. Millon, Craig Hugh Smyth, Milano 1988.

HIRST 1988a

Michael Hirst, *Michelangelo, i disegni*, Torino 1993 (ed. or. *Michelangelo and his Drawings*, New Haven – London 1988).

HIRST 1988b

Michael Hirst, *Michelangelo draftsman*, catalogo della mostra di Washington, Milano 1988.

HIRST 1988c

Michael Hirst, *Michelangelo and his Drawings*, New Haven – London 1988.

ROBERTS 1988

Jane Roberts, *A dictionary of Michelangelo's watermarks*, Milano 1988.

1989

BAROCCHI 1989

Le due Cleopatra e le "teste divine" di Michelangelo, a cura di Paola Barocchi, Firenze 1989.

FARA 1989

Amelio Fara, *Il sistema e la città: architettura fortificata dell'Europa moderna dai trattati alle realizzazioni 1464 – 1794*, Genova 1989.

FIRENZE 1989

Costanza ed evoluzione della scrittura di Michelangelo, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich, Firenze 1989.

1990

ARGAN, CONTARDI 1990

Giulio Carlo Argan, Bruno Contardi, *Michelangelo architetto*, Milano 1990.

CITTÀ DEL VATICANO 1990

Michelangelo e la Sistina. La tecnica il restauro il mito, catalogo della mostra della Città del Vaticano, a cura di Fabrizio Mancinelli, Roma 1990.

MILLER 1990

Michael Miller, *A Michelangelo drawing*, in "The bulletin of the Cleveland Museum of Art", LXXVII, 1990, pp. 147-174.

1991

PERRIG 1991

Alexander Perrig, *Michelangelo's Drawings. The Science of Attribution*, New Haven – London 1991.

SASLOW 1991

James Salsow, *The poetry of Michelangelo: an annotated translation*, New Haven 1991.

1992

ELAM 1992

Caroline Elam, *Drawings as documents: the problem of the San Lorenzo façade*, in "Studies in the history of art", 33, 1992, pp. 99-114.

MONTREAL 1992

The Genius of the Sculptor in Michelangelo's Work, catalogo della mostra di Montreal, a cura di Pietro C. Marani, Montreal 1992.

1993

CASA BUONARROTI 1993

Casa Buonarroti. I disegni di Michelangelo, a cura della Direzione della Casa Buonarroti, Milano – Firenze 1993.

TESI 1993

Valerio Tesi, *La sala di lettura nella Biblioteca Laurenziana*, in *San Lorenzo 393 – 1993. L'architettura. Le vicende della fabbrica*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Gabriele Morolli e Pietro Ruschi, Firenze 1993, pp. 135-140.

1994

GILBERT 1994

Creighton Gilbert, *Michelangelo on and off the Sistine Ceiling*, New York 1994.

HARTT 1994

Frederick Hart, *Lo schizzo degli Uffizi e il suo significato per il ponteggio e la cronologia*, in *Michelangelo: la Cappella Sistina; documentazione e interpretazioni*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, marzo 1990), a cura di Kathleen Weil-Garris, 3 voll., Novara 1994, III, pp. 51-55.

HIRST 1994

Michael Hirst, *The Entombment*, in Michael Hirst, Jill Dunkerton, *Michelangelo giovane. Pittore e scultore a Roma 1496 – 1501*, Modena 1997, pp. 57-81 (ed. or. *Making & Meaning: The Young Michelangelo*, London 1994).

MANCINELLI 1994

Fabrizio Mancinelli, *Il ponteggio di Michelangelo per la Cappella Sistina e i problemi cronologici della volta*, in *Michelangelo: la Cappella Sistina; documentazione e interpretazioni*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, marzo 1990), a cura di Kathleen Weil-Garris, 3 voll., Novara 1994, III, pp. 43-49.

VENEZIA 1994

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo: la rappresentazione dell'architettura, catalogo della mostra di Venezia, Venezia 1994.

1995

COX-REARICK 1995

Janet Cox-Rearick, *The collection of Francis I: royal treasures*, Antwerp 1995.

WALLACE 1995

William Wallace, *Instruction and originality in Michelangelos' drawings*, in *The craft of art*, a cura di Ladis Andrew, Athens (Ga.) 1995, pp. 113-133.

1996

CECCHI 1996

Alessandro Cecchi, *Niccolò Machiavelli o Marcello Virgilio Adriani? Sul programma e l'assetto compositivo delle "Battaglie" di Leonardo e Michelangelo per la sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio*, in "Prospettiva", 83/84, 1996, pp. 102-115.

FIRENZE 1996a

L'officina della maniera: varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494 – 1530, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Alessandro Cecchi, Antonio Natali, Roberto Bartolini e Annamaria Petrioli Tofani, Venezia 1996.

FIRENZE 1996b

Michelangelo nell'Ottocento: Rodin e Michelangelo, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Flavio Fergonzi, Milano 1996.

JOANNIDES 1996a

Paul Joannides, *Michelangelo and His Influence. Drawings from Windsor Castle*, catalogo della mostra di Washington, Fort Worth, Chicago, Cambridge e Londra, Washington – London 1996.

JOANNIDES 1996b

Paul Joannides, *Michelangelo: the Magnifici Tomb and the Brazen Serpent*, in "Master drawings", XXXIV, 1996, 2, pp. 148-167.

1997

FARA 1997

Amelio Fara, *La chiesa di San Giovanni dei Fiorentini a Roma nell'architettura di Michelangelo*, in "Dialoghi di storia dell'arte", 1997, 4/5, pp. 34-59.

MANCINELLI 1997

Fabrizio Mancinelli, *The painting of the Last Judgment: History, Technique, and Restoration*, in *Michelangelo: the Last Judgment; a glorious restoration*, a cura di Loren Partridge, Fabrizio Mancinelli e Gianluigi Colalucci, New York 1997, pp. 155-186.

1998

BONN 1998

Hochrenaissance im Vatikan: 1503 – 1534, catalogo della mostra di Bonn, a cura di Petra Kruse e Giancarlo Alteri, Ostfildern – Ruit 1998.

1999

BAMBACH 1999

Carmen Bambach, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop*, Cambridge 1999.

FIRENZE 1999

Giovinezza di Michelangelo, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Kathleen Weil-Garris Brandt, Cristina Acidini Luchinat, James David Draper e Nicholas Penny, Firenze – Milano 1999.

PERRIG 1999

Alexander Perrig, *Räuber, Profiteure, "Michelangelos" und die Kunst der Provenienzen-Erfindung*, in "Städel-Jahrbuch", n.s., 17, 1999, pp. 209-286.

2000

FARA 2000

Amelio Fara, *Michelangelo architetto a Firenze e il fronte bastionato da Leonardo al Buontalenti*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLIII, 2000, pp. 471-542.

MASSA CARRARA 2000

La lanterna della pittura: l'Adolescente dell'Ermitage e i disegni di Casa Buonarroti. Michelangelo e l'idea della scultura, catalogo della mostra di Massa Carrara, a cura di Massimo Bertozzi e Umberto Baldini, Firenze 2000.

2001

FIRENZE 2001

Vita di Michelangelo, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich, Firenze 2001.

MANTOVA 2001

Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo, catalogo della mostra di Mantova, a cura di Giuliana Algeri, Milano 2001.

2002

CHICAGO, DETROIT, FIRENZE 2002

L'ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze, catalogo della mostra di Chicago, Detroit e Firenze, a cura di Marco Chiarini e Alan Phipps Darr, Milano 2002.

FIRENZE 2002

Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Franca Falletti e Jonathan Katz Nelson, Firenze 2002.

ROMA 2002

Michelangelo: grafia e biografia, disegni autografi del maestro, catalogo della mostra di Roma, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Pina Ragionieri, Firenze 2002.

2003

JOANNIDES 2003

Paul Joannides, avec la collaboration de Véronique Goarin et de Catherine Scheck, *Michel-Ange. Élèves et copistes, Inventaire général des dessins italiens. VI*, Paris 2003.

FIRENZE 2003

Daniele da Volterra amico di Michelangelo, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Vittoria Romani, Firenze 2003.

MANCINELLI 2003

Fabrizio Mancinelli, *Il Giudizio universale. La storia, la tecnica esecutiva, gli interventi di restauro e censura*, in *La Sistina e Michelangelo: storia e fortuna di un capolavoro*, catalogo della mostra di Rimini e Savona, a cura di Francesco Buranelli, Cinisello Balsamo (Milano) 2003, pp. 43-55.

ROMA, SIRACUSA 2003

Michelangelo tra Firenze e Roma, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Pina Ragionieri, Firenze 2003.

2004

MAURER 2004

Golo Maurer, *Michelangelo – die Architekturzeichnungen: Entwurfsprozeß und Planungspraxis*, Regensburg 2004.

VITERBO 2004

Notturmo sublime: Sebastiano e Michelangelo nella Pietà di Viterbo, catalogo della mostra di Viterbo, a cura di Costanza Barbieri, Roma 2004.

2005

BARDESCHI CIULICH 2005

I contratti di Michelangelo, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich, Firenze 2005.

CHAPMAN 2005

Hugo Chapman, *Michelangelo Drawings: Closer to the Master*, catalogo della mostra di Londra, London 2005.

PERUGIA 2005

Michelangelo: le due Cleopatre, catalogo della mostra di Perugia, a cura di Pina Ragionieri, Spoleto (Perugia) 2005.

2006

CITTÀ DEL VATICANO 2006

Fabbrica di San Pietro: Petros eni, catalogo della mostra della Città del Vaticano, a cura di Maria Cristina Carlo-Stella, Paolo Liverani e Maria Luisa Polichetti, Monterotondo (Roma) 2006.

ECHINGER-MAURACH 2006

Claudia Echinger-Maurach, "*Stravaganti e bellissimi*": zu Stil und Technik einiger Architekturzeichnungen in Florenz und Rom, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 37, 2006, pp. 85-121.

MAURER 2006

Golo Maurer, *Überlegungen zu Michelangelos Porta Pia*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 37, 2006, pp. 123-162.

VICENZA, FIRENZE 2006

Michelangelo e il disegno di architettura, catalogo della mostra di Vicenza e Firenze, a cura di Caroline Elam, Venezia 2006.

2007

ACIDINI LUCHINAT 2007

Cristina Acidini Luchinat, *Michelangelo pittore*, Milano 2007.

ARDUINI 2007

Franca Arduini, *Una biblioteca per i libri preziosi*, in *Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Pietro Ruschi, Firenze 2007, pp. 157-163.

FARINELLA 2007

Vincenzo Farinella, "*Non si poteva satiare di guardare quelle figure*": Michelangelo e Alfonso I d'Este, in *Michelangelo: la Leda e la seconda repubblica fiorentina*, catalogo della mostra di Torino e Bonn, a cura di Pina Ragionieri e Vincenzo Farinella, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 26-115.

FIRENZE 2007

Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Pietro Ruschi, Firenze 2007.

JOANNIDES 2007

Paul Joannides, *The Drawings of Michelangelo and His Followers in the Ashmolean Museum*, New York 2007.

RUSCHI 2007

Pietro Ruschi, *Il suggello mancante: la «libreria secreta»*, in *Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Pietro Ruschi, Firenze 2007, pp. 143-155.

TORINO, BONN 2007

Michelangelo: la Leda e la seconda repubblica fiorentina, catalogo della mostra di Torino e Bonn, a cura di Pina Ragionieri e Vincenzo Farinella, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 116-147.

SCHUMACHER 2007

Andreas Schumacher, *Michelangelos Teste divine: Idealbildnisse als Exempla der Zeichenkunst*, Münster 2007.

ZÖLLNER, THOENES, PÖPPER 2007

Frank Zöllner, Christof Thoenes, Thomas Pöpper, *Michelangelo 1475 – 1564. Das vollständige Werk*, Köln – Hong Kong 2007.

2008

AGOSTI 2008

Barbara Agosti, *Paolo Giovio: uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze 2008.

BROTHERS 2008

Cammy Brothers, *Michelangelo, drawing, and the invention of architecture*, New Haven 2008.

ROMA, BERLINO 2008

Sebastiano del Piombo (1485 – 1547), catalogo della mostra di Roma e Berlino, a cura di Claudio Strinati, Bernd Wolfgang Lindemann, Luca Albani e Roberto Contini, Milano 2008.

2009

MAURER 2009

Golo Maurer, *Porta Pia*, in *Michelangelo architetto a Roma*, catalogo della mostra di Roma, a cura di Mauro Mussolin, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 226-239.

MOJON 2009

Luc Mojon, *Michelangelo: die Entwürfe zu San Giovanni dei Fiorentini*, Bern 2009.

MUSSOLIN 2009

Mauro Mussolin, *San Giovanni dei Fiorentini*, in *Michelangelo architetto a Roma*, catalogo della mostra di Roma, a cura di Mauro Mussolin, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 206-213.

SONNABEND 2009

Martin Sonnabend, *Ideale Köpfe / Ideal Heads*, in *Michelangelo. Zeichnungen und Zuschreibungen / Drawings and Attributions*, catalogo della mostra di Francoforte, a cura di Martin Sonnabend, Frankfurt am Main 2009, pp. 63-76.

2010

GNANN 2010

Achim Gnann, *Michelangelo. The Drawings of a Genius*, catalogo della mostra di Vienna, Ostfildern 2010.

2011

BARKAN 2011

Leonard Barkan, *Michelangelo: a life on paper*, Princeton 2011.

MILANO 2011a

L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini, catalogo della mostra di Milano, a cura di Alessandro Rovetta, Cinisello Balsamo (Milano) 2011.

MILANO 2011b

Michelangelo architetto nei disegni della Casa Buonarroti, catalogo della mostra di Milano, a cura di Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2011.

ROMA 2011

Leonardo e Michelangelo: capolavori della grafica e studi romani, catalogo della mostra di Roma, a cura di Pietro Marani e Pina Ragionieri, Milano 2011.

RUSCHI 2011a

Pietro Ruschi, *I progetti per la Biblioteca Laurenziana: il ricetto, la sala di lettura, la "libreria secreta"*, in *Michelangelo architetto nei disegni della Casa Buonarroti*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 79-103.

RUSCHI 2011b

Pietro Ruschi, *Studi e progetti per le fortificazioni di Firenze*, in *Michelangelo architetto nei disegni della Casa Buonarroti*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 111-119.

RUSCHI 2011c

Pietro Ruschi, *Porta Pia*, in *Michelangelo architetto nei disegni della Casa Buonarroti*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 159-171.

RUSCHI 2011d

Pietro Ruschi, *Il progetto per San Giovanni dei Fiorentini*, in *Michelangelo architetto nei disegni della Casa Buonarroti*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 133-147.

SATZINGER 2011

Georg Satzinger, *Michelangelo und die Fassade von San Lorenzo in Florenz: zur Geschichte der Skulpturenfassade der Renaissance*, München 2011.

2012

CATITTI 2012

Silvia Catitti, *Michelangelo e il disegno architettonico come strumento progettuale ed esecutivo: il caso della Biblioteca Laurenziana*, in *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, Atti del Convegno (Firenze, 30 gennaio – 1 febbraio 2009), a cura di Golo Maurer e Alessandro Nova, Venezia 2012, pp. 53-67.

FIRENZE 2012

Andrea Commodi: dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Gianni Papi e Annamaria Petrioli Tofani, Firenze 2012.

HATFIELD 2012

Rab Hatfield, *Michelangelo and the fortifications of Florence*, in *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, Atti del Convegno (Firenze, 30 gennaio – 1 febbraio 2009), a cura di Golo Maurer e Alessandro Nova, Venezia 2012, pp. 193-229.

RUSCHI 2012

Pietro Ruschi, *Anamnesi come progetto: i disegni di Michelangelo per Porta Pia*, in *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, Atti del Convegno (Firenze, 30 gennaio – 1 febbraio 2009), a cura di Golo Maurer e Alessandro Nova, Venezia 2012, pp. 230-243.

2013

HEMSOLL 2013

David Hemsoll, *Envisaging Michelangelo's Porta Pia*, in "Annali di architettura", XXV, 2013, pp. 101-116.

RUSCHI 2013

Pietro Ruschi, *I progetti del concorso leonino per la facciata della basilica di San Lorenzo a Firenze*, in *Nello splendore mediceo: Papa Leone X a Firenze*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Nicoletta Baldini e Monica Bietti, Livorno 2013, pp. 319-327.

WILLIAMSBURG, BOSTON 2013

Michelangelo sacred and profane: masterpiece drawings from the Casa Buonarroti, catalogo della mostra di Williamsburg e Boston, a cura di John T. Spike, Firenze 2013.

2014

BASSANO DEL GRAPPA 2014

Michelangelo: capolavori grafici, catalogo della mostra di Bassano del Grappa, a cura di Pina Ragionieri, Roma 2014.

FARINELLA 2014

Vincenzo Farinella, *Alfonso I d'Este: le immagini e il potere; da Ercole de' Roberti a Michelangelo*, Milano 2014.

FIRENZE, MODENA 2014

Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra di Firenze e Modena, a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini e Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2014.

ROMA 2014

1564/2014 Michelangelo: incontrare un artista universale, catalogo della mostra di Roma, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Elena Capretti e Sergio Risaliti, Roma 2014.

2015

ALBERTI 2015

Alessia Alberti, *La fortuna di Michelangelo nelle stampe del Cinquecento*, Venezia 2015.

MILANO 2015

D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento, catalogo della mostra di Milano, a cura di Alessia Alberti, Alessandro Rovetta e Claudio Salsi, Venezia 2015.

WILLIAMSBURG, BOSTON 2015

Leonardo da Vinci and the idea of beauty, catalogo della mostra di Williamsburg e Boston, a cura di John T. Spike, Firenze 2015.

2017

BAMBACH 2017

Carmen Bambach, *Michelangelo: Divine Draftsman and Designer*, catalogo della mostra di New York, New York 2017.

LONDRA 2017

Michelangelo & Sebastiano, catalogo della mostra di Londra, a cura di Matthias Wivel, London 2017.

MUSSOLIN 2017

Mauro Mussolin, *Michelangelo architetto militare: progettazione e strategia comunicativa nei disegni di fortificazione per Firenze*, in *Michelangelo e l'assedio di Firenze, 1529 – 1530*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Alessandro Cecchi, Firenze 2017, pp. 45-59.

RUSCHI 2017

Pietro Ruschi, *Michelangelo architetto, "inventore" di fortezze*, in *Michelangelo e l'assedio di Firenze, 1529 – 1530*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Alessandro Cecchi, Firenze 2017, pp. 35-43.

2019

BALLARIN 2019

Alessandro Ballarin, *Pordenone ma anche Correggio e Michelangelo*, Milano 2019.

KÁRPÁTI 2019

Zoltán Kárpáti, *Triumph of the Body. Michelangelo and Sixteenth-Century Italian Draughtsmanship*, catalogo della mostra di Budapest, Budapest 2019.

MARONGIU 2019

Marcella Marongiu, *Michelangelo e la "maniera di figure piccole"*, Firenze 2019.

RAGONIERI 2019

Pina Ragionieri, *Michelangelo: capolavori ritrovati*, in Pina Ragionieri, *Col passare degli anni: Saggi e memorie*, Roma 2019.

2020

GENOVA 2020

Michelangelo: divino artista, catalogo della mostra di Genova, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Alessandro Cecchi e Elena Capretti, Genova 2020.

2021

ECHINGER-MAURACH 2021

Claudia Echinger-Maurach, *Michelangelo e l'uso della pietra rossa*, in *Disegni a pietra rossa*, a cura di Luca Fiorentino e Michael Kwakkelstein, Firenze 2021.

2023

ACIDINI LUCHINAT 2023

Cristina Acidini Luchinat, *Michelangelo, Il Sacrificio d'Isacco: tradizione e novità in un pensiero progettuale*, in *Il mistero del padre: il segno di Michelangelo*, catalogo della mostra di Lecco, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Roma 2023, pp. 18-41.

LECCO 2023

Il mistero del padre: il segno di Michelangelo, catalogo della mostra di Lecco, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Roma 2023.

MUSSOLIN 2023

Mauro Mussolin, "*Non so come legati*". *Capelli, acconciature femminili e teste divine di Michelangelo*, in *Il mistero del padre: il segno di Michelangelo, Le trecce di Faustina: acconciature, donne e potere nel Rinascimento*, catalogo della mostra di Vicenza, a cura di Howard Burns, Vincenzo Farinella, Mauro Mussolin, Milano 2023, pp. 49-61.

VICENZA 2023

Le trecce di Faustina: acconciature, donne e potere nel Rinascimento, catalogo della mostra di Vicenza, a cura di Howard Burns, Vincenzo Farinella, Mauro Mussolin, Milano 2023.