

# Catalogo online dei disegni di Michelangelo della Casa Buonarroti

## **Bibliografia completa**

### **s.d.**

BUONARROTI (s.d.), ed. Girardi 1960

*Rime*, a cura di Enzo Noè Girardi, Bari 1960.

BUONARROTI (s.d.), ed. Corsaro, Masi 1960

*Rime e lettere di Michelangelo Buonarroti*, a cura di Antonio Corsaro e Giorgio Masi, Milano 2016.

### **1550, 1568**

VASARI (1550, 1568), ed. Bettarini, Barocchi 1966 – 1997

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, a cura di Rosanna Bettarini e Paola Barocchi, 11 voll., Firenze 1966 – 1987.

### **1553**

CONDIVI (1553), ed. Nencioni 1998

Ascanio Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, a cura di Giovanni Nencioni, con saggi di Michael Hirst e Caroline Elam, Firenze 1998.

CONDIVI (1553), ed. Wohl, Wohl 1999

Ascanio Condivi, *The life of Michelangelo*, tradotto da Alice Sedwick Wohl, edito da Hellmut Wohl, University Park, Pennsylvania 1999.

## **1568**

VASARI (1568), ed. Ekserdjian, de Vere 1996

Giorgio Vasari, *Lives of the painters, sculptors and architects*, tradotto da Gaston de Vere su C. de Vere, edito da David Ekserdjian, 2 voll., New York 1996.

## **1905**

STEINMANN 1905

Ernst Steinmann, *Die Sixtinische Kapelle*, 2 voll., Monaco 1905.

## **1907**

FREY 1907 – 1911

Karl Frey, *Die Handzeichnungen Michelagniolos Buonarroti*, 3 voll., Berlino 1907 – 1911.

## **1908**

JUSTI 1908

Carl Justi, *Miscellaneen aus drei Jahrhunderten spanischen Kunstlebens*, 2 voll., Berlino 1908.

THODE 1908 – 1913

Henry Thode, *Michelangelo: Kritische Untersuchungen seiner Werke*, 3 voll., Berlino 1908 – 1913.

## **1912**

THODE 1912

Henry Thode, *Michelangelo und das Ende der Reanissance*, 3 voll., Berlino 1912.

## **1923**

BRIQUET 1923

(Charles-Moïse Briquet, *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 voll., Leipzig 1923). Consultato in edizione digitale: <https://briquet-online.at> Ultima data di accesso: 28/03/2024.

## **1925**

BRINCKMANN 1925

Albert E. Brinckmann, *Michelangelo Zeichnungen*, Monaco 1925.

POPP 1925

Anny E. Popp, *Garzoni Michelangelos*, in "Belvedere", 8, 1925, pp. 6-28.

## **1927**

PANOFSKY 1927 – 1928

Erwin Panofsky, *Kopie oder Fälschung? Ein Beitrag zur Kritik einiger Zeichnungen aus der Werkstatt Michelangelos*, in "Zeitschrift für Bildende Kunst", 61, 1927 – 1928, pp. 122-144.

## **1932 – 1934**

WILDE 1932 – 1934

Johannes Wilde, *Eine Studie Michelangelos nach der Antike*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", IV, 1932 – 1934, pp. 41-64.

## **1934**

BAUMGART 1934

Fritz Baumgart, *Contributi a Michelangelo. I: Daniele da Volterra e Michelangelo*, in "Bollettino d'Arte", XXVIII, 1934, pp. 344-353.

## **1936**

WILDE 1936

Johannes Wilde, *Der ursprüngliche Plan Michelangelos zum Jüngsten Gericht*, in "Die graphischen Künste", n.s., I, 1936, pp. 7-11.

## **1938**

BERENSON 1938

Bernard Berenson, *The Drawings of the Florentine Painters. Amplified Edition*, 3 voll., Chicago 1938.

DELACRE 1938

Maurice Delacre, *Le Dessin de Michel-Ange*, Bruxelles 1938.

## **1943 – 1960**

TOLNAY 1943 – 1960

Charles de Tolnay, *Michelangelo*, 5 voll., Princeton 1943 – 1960.

## **1953**

WILDE 1953

Johannes Wilde, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Michelangelo and his Studio*, Londra 1953.

## **1957**

WILDE 1957

Johannes Wilde, *Notes on the Genesis of Michelangelo's Leda*, in *Fritz Saxl, 1890 – 1948: A Volume of Memorial Essays from His Friend in England*, a cura di James D. Gordon, Oxford 1957, pp. 270-280.

## **1959**

DUSSLER 1959

Luitpold Dussler, *Die Zeichnungen des Michelangelo: Kritischer Katalog*, Berlino 1959.

## **1960**

PERRIG 1960

Alexander Perrig, *Über eine verkannte Michelangelo-Zeichnung*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 23, 1960, pp. 19-41.

## **1962**

BAROCCHI 1962

Paola Barocchi, *Michelangelo e la sua scuola. I disegni di Casa Buonarroti e degli Uffizi*, 2 voll., Firenze 1962.

## **1963**

SAFARIK 1963

Eduard R. Safarik, *Contributi all'opera di Sebastiano del Piombo*, in "Arte Veneta", XVII, 1963, pp. 64-78.

## **1965 – 1983**

BAROCCHI, RISTORI 1965 – 1983

*Il Carteggio di Michelangelo*, edizione postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, 5 voll., Firenze 1965 – 1983.

## **1966**

GOLDSCHIEDER 1966

Ludwig Goldscheider, *Michelangelo Drawings*, Londra 1966.

## **1970**

BARDESCHI CIULICH, BAROCCHI 1970

*I ricordi di Michelangelo*, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Paola Barocchi, Firenze 1970.

## **1971**

HARTT 1971

Frederick Hartt, *The Drawings of Michelangelo*, Londra 1971.

## **1975 – 1980**

TOLNAY 1975 – 1980

Charles de Tolnay, *Corpus dei disegni di Michelangelo*, 4 voll., Novara 1975 – 1980.

## **1978**

BRUGNOLI 1978

Maria Vittoria Brugnoli, *Michelangelo*, Firenze 1978.

WILDE, ed. Hirst, Shearman 1978

*Michelangelo. Six lectures by Johannes Wilde*, a cura di Michael Hirst e John Shearman, Oxford 1978.

## **1980**

LUCCO 1980

Mauro Lucco, *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, con presentazione di Carlo Volpe, Milano 1980.

## **1981**

AREZZO 1981

*Giorgio Vasari: principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari*, catalogo della mostra di Arezzo, a cura di Laura Corti e Margaret Daly Davis, Firenze 1981.

HIRST 1981a

Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.

HIRST 1981b

Michael Hirst, *Michelangelo in Rome: an altar-piece and the 'Bacchus'*, in "The Burlington Magazine", CXXIII, 1981, pp. 581-593.

JOANNIDES 1981

Paul Joannides, *Review of: De Tolnay, Charles: Corpus dei disegni di Michelangelo*, in "The Art Bulletin", LXIII, 1981, pp. 679-687.

SUMMERS 1981

David Summers, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton 1981.

## **1983 – 1984**

MORENO 1983 – 1984

Paolo Moreno, *Il visibile nascosto: Ercole nel "Giudizio" ed altro antico in Michelangelo*, in "Prospettiva" 33/36, 1983 – 1984, pp. 150-156.

## **1985**

BERTI 1985

*Michelangelo: i disegni di Casa Buonarroti*, a cura di Luciano Berti, Firenze 1985.

FIRENZE 1985

*Michelangelo e i maestri del Quattrocento*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Carlo Sisi, Firenze 1985.

NATALI 1985

Antonio Natali, *L'antico, le Scritture e l'occasione: ipotesi sul Tondo Doni*, in *Il Tondo Doni di Michelangelo e il suo restauro*, a cura di Silvia Meloni Trkulja e Albarosa Corbi, Firenze 1985.

## **1987**

FIRENZE 1987

*Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Giovanni Agosti e Vincenzo Farinella, Firenze 1987.

## **1988**

BARNES 1988

Bernadine Barnes, *A Lost Modello for Michelangelo's Last Judgment*, in "Master Drawings", XXVI, 1988, pp. 239-248.

HIRST 1988a

Michael Hirst, *Michelangelo, i disegni*, Torino 1993 (ed. or. *Michelangelo and his Drawings*, New Haven – London 1988).

HIRST 1988b

Michael Hirst, *Michelangelo draftsman*, catalogo della mostra di Washington, Milano 1988.

HIRST 1988c

Michael Hirst, *Michelangelo and his Drawings*, New Haven – London 1988.

ROBERTS 1988

Jane Roberts, *A dictionary of Michelangelo's watermarks*, Milano 1988.

## **1989**

BAROCCHI 1989

*Le due Cleopatre e le "teste divine" di Michelangelo*, a cura di Paola Barocchi, Firenze 1989.

FIRENZE 1989

*Costanza ed evoluzione della scrittura di Michelangelo*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich, Firenze 1989.

## **1990**

CITTÀ DEL VATICANO 1990

*Michelangelo e la Sistina. La tecnica il restauro il mito*, catalogo della mostra della Città del Vaticano, a cura di Fabrizio Mancinelli, Roma 1990.

MILLER 1990

Michael Miller, *A Michelangelo drawing*, in "The bulletin of the Cleveland Museum of Art", LXXVII, 1990, pp. 147-174.

## **1991**

PERRIG 1991

Alexander Perrig, *Michelangelo's Drawings. The Science of Attribution*, New Haven - London 1991.

SASLOW 1991

James Salsow, *The poetry of Michelangelo: an annotated translation*, New Haven 1991.

## **1992**

MONTREAL 1992

*The Genius of the Sculptor in Michelangelo's Work*, catalogo della mostra di Montreal, a cura di Pietro C. Marani, Montreal 1992.

## **1993**

CASA BUONARROTI 1993

*Casa Buonarroti. I disegni di Michelangelo*, a cura della Direzione della Casa Buonarroti, Milano - Firenze 1993.

## 1994

GILBERT 1994

Creighton Gilbert, *Michelangelo on and off the Sistine ceiling*, New York 1994.

HARTT 1994

Frederick Hart, *Lo schizzo degli Uffizi e il suo significato per il ponteggio e la cronologia*, in *Michelangelo: la Cappella Sistina; documentazione e interpretazioni*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, marzo 1990), a cura di Kathleen Weil-Garris, 3 voll., Novara 1994, III, pp. 51-55.

HIRST 1994

Michael Hirst, *The Entombment*, in Michael Hirst, Jill Dunkerton, *Michelangelo giovane. Pittore e scultore a Roma 1496 – 1501*, Modena 1997, pp. 57-81 (ed. or. *Making & Meaning: The Young Michelangelo*, London 1994).

MANCINELLI 1994

Fabrizio Mancinelli, *Il ponteggio di Michelangelo per la Cappella Sistina e i problemi cronologici della volta*, in *Michelangelo: la Cappella Sistina; documentazione e interpretazioni*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, marzo 1990), a cura di Kathleen Weil-Garris, 3 voll., Novara 1994, III, pp. 43-49.

## 1995

COX-REARICK 1995

Janet Cox-Rearick, *The collection of Francis I: royal treasures*, Antwerp 1995.

WALLACE 1995

William Wallace, *Instruction and originality in Michelangelos' drawings*, in *The craft of art*, a cura di Ladis Andrew, Athens (Ga.) 1995, pp. 113-133.

## 1996

CECCHI 1996

Alessandro Cecchi, *Niccolò Machiavelli o Marcello Virgilio Adriani? Sul programma e l'assetto compositivo delle "Battaglie" di Leonardo e Michelangelo per la sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio*, in "Prospettiva", 83/84, 1996, pp. 102-115.

FIRENZE 1996a

*L'officina della maniera: varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494 - 1530*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Alessandro Cecchi, Antonio Natali, Roberto Bartalini e Annamaria Petrioli Tofani, Venezia 1996.

FIRENZE 1996b

*Michelangelo nell'Ottocento: Rodin e Michelangelo*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Flavio Fergonzi, Milano 1996.

JOANNIDES 1996a

Paul Joannides, *Michelangelo and His Influence. Drawings from Windsor Castle*, Washington - London 1996.

JOANNIDES 1996b

Paul Joannides, *Michelangelo: the Magnifici Tomb and the Brazen Serpent*, in "Master drawings", 34, 1996, 2, pp. 148-167.

## 1997

MANCINELLI 1997

Fabrizio Mancinelli, *The painting of the Last Judgment: History, Technique, and Restoration*, in *Michelangelo: the Last Judgment; a glorious restoration*, a cura di Loren Partridge, Fabrizio Mancinelli e Gianluigi Colalucci, New York 1997, pp. 155-186.

## **1998**

BONN 1998

*Hochrenaissance im Vatikan: 1503 – 1534*, catalogo della mostra di Bonn, a cura di Petra Kruse e Giancarlo Alteri, Ostfildern-Ruit 1998.

## **1999**

BAMBACH 1999

Carmen Bambach, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop*, Cambridge 1999.

FIRENZE 1999

*Giovinezza di Michelangelo*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Kathleen Weil-Garris Brandt, Cristina Acidini Luchinat, James David Draper e Nicholas Penny, Firenze – Milano 1999.

PERRIG 1999

Alexander Perrig, *Räuber, Profiteure, "Michelangelos" und die Kunst der Provenienzen-Erfindung*, in "Städel-Jahrbuch", n.s., 17, 1999, pp. 209-286.

## **2000**

MASSA CARRARA 2000

*La lanterna della pittura: l'Adolescente dell'Ermitage e i disegni della Casa Buonarroti*, catalogo della mostra di Massa Carrara, a cura di Massimo Bertozzi e Umberto Baldini, Firenze 2000.

## **2001**

MANTOVA 2001

*Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra di Mantova, a cura di Giuliana Algeri, Milano 2001.

## **2002**

CHICAGO, DETROIT, FIRENZE 2002

*L'ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze*, catalogo della mostra di Chicago, Detroit e Firenze, a cura di Marco Chiarini e Alan Phipps Darr, Milano 2002.

FIRENZE 2002

*Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Franca Falletti e Jonathan Katz Nelson, Firenze 2002.

ROMA 2002

*Michelangelo: grafia e biografia, disegni autografi del maestro*, catalogo della mostra di Roma, a cura di Lucilla Bardeschi Ciulich e Pina Ragionieri, Firenze 2002.

## **2003**

JOANNIDES 2003

Paul Joannides, avec la collaboration de Véronique Goarin et de Catherine Scheck, *Michel-Ange. Élèves et copistes, Inventaire général des dessins italiens. VI*, Paris 2003.

FIRENZE 2003

*Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Vittoria Romani, Firenze 2003.

MANCINELLI 2003

Fabrizio Mancinelli, *Il Giudizio universale. La storia, la tecnica esecutiva, gli interventi di restauro e censura*, in *La Sistina e Michelangelo: storia e fortuna di un capolavoro*, catalogo della mostra di Rimini e Savona, a cura di Francesco Buranelli, Cinisello Balsamo (Milano) 2003, pp. 43-55.

## **2004**

VITERBO 2004

*Notturmo sublime: Sebastiano e Michelangelo nella Pietà di Viterbo*, catalogo della mostra di Viterbo, a cura di Costanza Barbieri, Roma 2004.

## **2005**

CHAPMAN 2005

Hugo Chapman, *Michelangelo Drawings: Closer to the Master*, catalogo della mostra di Londra, London 2005.

PERUGIA 2005

*Michelangelo: le due Cleopatre*, catalogo della mostra di Perugia, a cura di Pina Ragionieri, Spoleto (Perugia) 2005.

## **2006**

CITTÀ DEL VATICANO 2006

*Fabbrica di San Pietro: Petros eni*, catalogo della mostra della Città del Vaticano, a cura di Maria Cristina Carlo-Stella, Paolo Liverani e Maria Luisa Polichetti, Monterotondo (Roma) 2006.

ECHINGER-MAURACH 2006

Claudia Echinger-Maurach, *"Stravaganti e bellissimi": zu Stil und Technik einiger Architekturzeichnungen in Glorez und Rom*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 37, 2006, pp. 85-121.

## **2007**

ACIDINI LUCHINAT 2007

Cristina Acidini Luchinat, *Michelangelo pittore*, Milano 2007.

FARINELLA 2007

Vincenzo Farinella, *"Non si poteva satiare di guardare quelle figure": Michelangelo e Alfonso I d'Este*, in *Michelangelo: la Leda e la seconda repubblica fiorentina*, catalogo della mostra di Torino e Bonn, a cura di Pina Ragionieri e Vincenzo Farinella, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 26-115.

JOANNIDES 2007

Paul Joannides, *The Drawings of Michelangelo and His Followers in the Ashmolean Museum*, New York 2007.

TORINO, BONN 2007

*Michelangelo: la Leda e la seconda repubblica fiorentina*, catalogo della mostra di Torino e Bonn, a cura di Pina Ragionieri e Vincenzo Farinella, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 116-147.

SCHUMACHER 2007

Andreas Schumacher, *Michelangelos Teste divine: Idealbildnisse als Exempla der Zeichenkunst*, Münster 2007.

ZÖLLNER, THOENES, PÖPPER 2007

Frank Zöllner, Christof Thoenes, Thomas Pöpper, *Michelangelo 1475 – 1564. Das vollständige Werk*, Köln – Hong Kong 2007.

## **2008**

AGOSTI 2008

Barbara Agosti, *Paolo Giovio: uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze 2008.

ROMA, BERLINO 2008

*Sebastiano del Piombo (1485–1547)*, catalogo della mostra di Roma e Berlino, a cura di Claudio Strinati, Bernd Wolfgang Lindemann, Luca Albani e Roberto Contini, Milano 2008.

## **2009**

SONNABEND 2009

Martin Sonnabend, *Ideale Köpfe / Ideal Heads*, in *Michelangelo. Zeichnungen und Zuschreibungen / Drawings and Attributions*, catalogo della mostra di Francoforte, a cura di Martin Sonnabend, Frankfurt am Main 2009, pp. 63-76.

## **2010**

GNANN 2010

Achim Gnann, *Michelangelo. The Drawings of a Genius*, catalogo della mostra di Vienna, Vienna – Ostfildern 2010.

## **2011**

BARKAN 2011

Leonard Barkan, *Michelangelo: a life on paper*, Princeton 2011.

MILANO 2011

*L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Alessandro Rovetta, Cinisello Balsamo (Milano) 2011.

ROMA 2011

*Leonardo e Michelangelo: capolavori della grafica e studi romani*, catalogo della mostra di Roma, a cura di Pietro Marani e Pina Ragionieri, Milano 2011.

## **2012**

FIRENZE 2012

*Andrea Comodi: dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di Gianni Papi e Annamaria Petrioli Tofani, Firenze 2012.

## **2013**

WILLIAMSBURG, BOSTON 2013

*Michelangelo sacred and profane: masterpiece drawings from the Casa Buonarroti*, catalogo della mostra di Williamsburg e Boston, a cura di John T. Spike, Firenze 2013.

## **2014**

BASSANO DEL GRAPPA 2014

*Michelangelo: capolavori grafici*, catalogo della mostra di Bassano del Grappa, a cura di Pina Ragionieri, Roma 2014.

FARINELLA 2014

Vincenzo Farinella, *Alfonso I d'Este: le immagini e il potere; da Ercole de' Roberti a Michelangelo*, Milano 2014.

FIRENZE, MODENA 2014

*Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra di Firenze e Modena, a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini e Pietro Ruschi, Cinisello Balsamo (Milano) 2014.

ROMA 2014

*1564/2014 Michelangelo: incontrare un artista universale*, catalogo della mostra di Roma, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Elena Capretti e Sergio Risaliti, Roma 2014.

## **2015**

ALBERTI 2015

Alessia Alberti, *La fortuna di Michelangelo nelle stampe del Cinquecento*, Venezia 2015.

MILANO 2015

*D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento*, catalogo della mostra di Milano, a cura di Alessia Alberti, Alessandro Rovetta e Claudio Salsi, Venezia 2015.

WILLIAMSBURG, BOSTON 2015

*Leonardo da Vinci and the idea of beauty*, catalogo della mostra di Williamsburg e Boston, a cura di John T. Spike, Firenze 2015.

## **2017**

BAMBACH 2017

Carmen Bambach, *Michelangelo: Divine Draftsman and Designer*, catalogo della mostra di New York, New York 2017.

LONDRA 2017

*Michelangelo & Sebastiano*, catalogo della mostra di Londra, a cura di Matthias Wivel, Londra 2017.

## **2019**

BALLARIN 2019

Alessandro Ballarin, *Pordenone ma anche Correggio e Michelangelo*, Milano 2019.

KÁRPÁTI 2019

Zoltán Kárpáti, *Triumph of the Body. Michelangelo and Sixteenth-Century Italian Draughtsmanship*, catalogo della mostra di Budapest, Budapest 2019.

MARONGIU 2019

Marcella Marongiu, *Michelangelo e la "maniera di figure piccole"*, Firenze 2019.

RAGIONIERI 2019

Pina Ragionieri, *Michelangelo: capolavori ritrovati*, in Pina Ragionieri, *Col passare degli anni: Saggi e memorie*, Roma 2019.

## **2020**

GENOVA 2020

*Michelangelo: divino artista*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Alessandro Cecchi e Elena Capretti, Genova 2020.

## 2021

ECHINGER-MAURACH 2021

Claudia Echinger-Maurach, *Michelangelo e l'uso della pietra rossa*, in *Disegni a pietra rossa*, a cura di Luca Fiorentino e Michael Kwakkelstein, Firenze 2021.

## 2023

ACIDINI LUCHINAT 2023

Cristina Acidini Luchinat, *Michelangelo, Il Sacrificio d'Isacco: tradizione e novità in un pensiero progettuale*, in *Il mistero del padre: il segno di Michelangelo*, catalogo della mostra di Lecco, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Roma 2023, pp. 18-41.

LECCO 2023

*Il mistero del padre: il segno di Michelangelo*, catalogo della mostra di Lecco, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Roma 2023.

MUSSOLIN 2023

Mauro Mussolin, *"Non so come legati". Capelli, acconciature femminili e teste divine di Michelangelo*, in *Il mistero del padre: il segno di Michelangelo, Le trecce di Faustina: acconciature, donne e potere nel Rinascimento*, catalogo della mostra di Vicenza, a cura di Howard Burns, Vincenzo Farinella, Mauro Mussolin, Milano 2023, pp. 49-61.

VICENZA 2023

*Le trecce di Faustina: acconciature, donne e potere nel Rinascimento*, catalogo della mostra di Vicenza, a cura di Howard Burns, Vincenzo Farinella, Mauro Mussolin, Milano 2023.