

***Inventario aggiornato delle opere d'arte di proprietà della Fondazione Casa Buonarroti***

<b>INVENTARIO (collocazione opera)</b>	<b>AUTORE / SCUOLA</b>	<b>SOGGETTO (datazione opera)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>MISURE</b>
1 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di testa per la Madonna del 'Tondo Doni' ; verso: Abbozzi di teste.  (1504 ca.)	matita rossa	mm. 199x172.
2 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: «Cleopatra». Verso: «Cleopatra».  (1532-1533 ca.)	matita nera. Controfondato.	mm. 234x182.
3 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Testa di vecchia. Verso: Sul controfondo: «3./credesi il ritratto/ Monna Ghita/ tessitrice fior./ del sec. XVI/ Non citato dal Berenson».  (1525-1530 ca.)	matita nera. Controfondato.	mm. 160x120.
4 F	Michelangelo	Recto: Nudo virile seduto, nella posa di Zeus	matita rossa	mm. 115x69.

	Buonarroti	fulminante. Verso: conti frammentari.  (1533-1534 ca.)		
5 F	Michelangelo Buonarroti	Tre studi: testa geometrica; «Diomede con il Palladio»; profilo di volto.  (1525-1530)	matita nera	mm. 183x109.
6 F	Scuola di Michelangelo	Studio di occhi	matita rossa	mm. 75x99.
7 F	Michelangelo Buonarroti	Studi per la testa della Leda.  (1529-1530 ca.)	matita rossa	mm. 355x269.
8 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di un braccio (destro con la mano) per una figura della Volta della Cappella Sistina.  (1509-1510)	matita nera	mm. 98x131.
9 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di un torso per la Battaglia di Cascina.  (1504-1505)	Penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 285x211.
10 F	Michelangelo	Studio di un torso con le gambe rivolto verso	Penna e inchiostro	mm. 262x266.

	Buonarroti	sinistra; lo stesso torso visto frontalmente; studio di una gamba destra piegata.  (1524-1525)	bruno	
11 F	Michelangelo Buonarroti	Due studi di una gamba sinistra piegata.  (1524-1525)	Penna e inchiostro bruno	mm. 172x196.
12 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per un giovane leggente (busto); studio per un braccio; una mano	Matita rossa	mm. 155x218.
13 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di una gamba sinistra	Matita nera	mm. 274x133.
14 F	Copia da Michelangelo	Due studi dalla figura di Adamo nella «Cacciata dal Paradiso» della Volta della Sistina; una testa in scorcio; una maschera ferina.	Matita nera	mm. 254x198.
15 F	Michelangelo Buonarroti	Quattro studi di teste.	Matita nera	mm. 206x248.
16 F	Michelangelo Buonarroti	Studio da un torso antico di Venere.	Matita nera	mm. 130x80.
17 F	Michelangelo Buonarroti	Schizzo di tre nudi virili, in atti di terrore.	Penna e inchiostro bruno	mm. 97x92 (il disegno misura in

				altezza mm. 95).
18 F	Michelangelo Buonarroti	Tre figure virili panneggiate, in violento movimento.	Penna e inchiostro bruno	mm. 92x106 (il disegno misura a sin. mm. 88).
19 F	Michelangelo Buonarroti	Studi per la tomba di Cecchino Bracci, per un San Giovanni Battista, studi di scala per il Palazzo Senatorio in Campidoglio (recto e verso).  (1551 ca.)	Matita nera	mm. 192x199. .
20 F	Artista del XVI sec.	Due risorti, dal Giudizio universale di Michelangelo.  (1562 ca.)	Matita rossa su carta azzurra. Controfondato.	mm. 228x232.
21 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di una figura seduta per un papa.  (1524-1525)	Penna e inchiostro bruno. Controfondato.	mm. 157x115( il disegno a sin. misura mm. 133).
22 F	Michelangelo Buonarroti	Studi di cavalli.  (1540 ca.)	Matita nera (gli studi da un cavallo), tracce di matita rossa (gli schizzi	mm. 403x257.

			architettonici).	
23 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per la gamba di Gesù Bambino nel 'Tondo Doni'.  (1504 ca.)	Penna e inchiostro bruno. Controfondato.	mm. 163x92.
24 F	Michelangelo Buonarroti (tranne le scritte sul verso)	Recto: Studio di un nudo virile che tiene uno specchio nella mano sinistra (per la lunetta di Naason nella volta Sistina). Verso: Busto virile barbuto, visto di profili; schizzo di figura nuda seduta; scritte in parte cancellate :«Michele», «Andrea», «Antonio», «Colombo», «Silvio», «Giovanni».  (1511).	Recto: matita nera. Verso: penna e inchiostro bruno	mm. 150x122.
25 F	Copia da Michelangelo	Due gambe, una sinistra e una destra, scorticate.	Matita rossa. Controfondato.	mm. 277x124.
26 F	Scuola di Michelangelo	Studi anatomici delle ossa di un piede, visto di profilo e di fronte.	Penna e inchiostro bruno, tracce di matita nera. Controfondato.	mm. 147x136.
27 F	Artista del XVI secolo.	Un eletto e un dannato (dal Giudizio universale di Michelangelo).	Matita nera	mm. 165x205.

28 F	Artista del XVI secolo.	Recto: Studio di una testa maschile calva; quattro studi di un torso antico di Venere; studio di una gamba sinistra. Verso: Studio di una gamba destra; testa femminile ideale.	Penna, matita nera, matita rossa	mm. 294x274.
29 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di una gamba destra; testa di profilo; nudo virile di fronte; nudo virile con braccio alzato; calcoli e indicatori di misure.  (1513-1515).	Penna e inchiostro bruno con acquerellature. Controfondato.	mm. 169x172.
30 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio per il Buon Ladrone; frammento di scrittura. Verso: frammenti di composizione.	Penna e inchiostro bruno	mm. 106x74.
31 F	Michelangelo Buonarroti	Testa virile vista frontalmente	Matita nera	mm. 117x95.
32 F	Michelangelo Buonarroti	Schizzo per un nudo maschile giacente in atto di alzarsi.  (1532-1533).	Matita rossa. Controfondato	mm. 136x194.
33 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per due Ignudi della Volta della Sistina.  (1510 ca.)	Matita nera	mm. 301x212. .

34 F	Antonio Mini (?)	Recto: Nudo virile in piedi. Verso: Nudo virile in piedi.	Matita rossa	mm. 374x128.
35 F	Michelangelo Buonarroti (solo il recto)	Recto: "Cristo al limbo". Verso: Un profilo barbuto, non di mano di Michelangelo.  (Recto:1532-1533 ca.).	Recto: matita rossa e matita nera. Verso: penna e inchiostro bruno	mm. 163x149.
36 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di figura femminile drappeggiata. Verso: Studi di cinque figure virili panneggiate.	Matita rossa, matita nera	mm. 338x217.
37 F	Antonio Mini (?)	Gruppo di otto nudi; tre schizzi di piedi (due sinistri e uno destro); una scritta.	Matita rossa	mm. 204x248.
38 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per gli Apostoli nella 'Trasfigurazione' (tre nudi).  (1532 ca.).	Penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 176x209.
39 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per una figura femminile in profilo verso destra, drappeggiata dalla vita in giù.  (1506 ca.)	Penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 279x197.
40 F	Niccolò Tribolo (1500-	Composizione con due figure sedute, una nuda e l'altra appena coperta da un panno che scende dal	Penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 200x198.

	1550)	capo.	Controfondato.	
41 F	Michelangelo Buonarroti	Due studi in profilo da una statua antica di Venere.  (1523-1526 ca.)	Matita nera	mm. 200x147.
42 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo per il busto di una figura nuda; schizzi di corazze.  Verso: Tre righe nella scrittura di Michelangelo; schizzo per l'asse di un carro (?)	Penna e inchiostro bruno	mm. 197x112.
43 F	Michelangelo Buonarroti ? (recto). Raffaello da Montelupo (verso)	Recto: Studio di una testa caricaturale, con un copricapo a turbante. Una gamba (braccio?).  Verso: Due studi di teste con elmo in profilo; testa di un animale fantastico; disegno di una mano destra; tratti di prova di carboncino; scritta «Il moto/ dei [...]».	Recto: traccia a matita rossa ripassata a penna e inchiostro bruno; puntasecca.  Verso: penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 220x200.
44 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di gambe.  (1524-1525)	Penna e inchiostro bruno	mm. 149x193.
45 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di un nudo maschile per l'Adamo della 'Cacciata dal Paradiso terrestre' della volta Sistina.	Matita nera	mm. 262x191.

		(1509 ca.)		
46 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Busto di una figura maschile nuda, vista di scorcio. Verso: Schizzo schematico di una figura maschile nuda, che guarda verso sinistra; frammento di studio di figura	Matita nera	mm. 103x150.
47 F	Michelangelo Buonarroti	Volto virile per la volta Sistina.  (1509-1510)	Matita rossa	mm. 124x142.
48 F	Michelangelo Buonarroti	Studio del busto e delle gambe di un nudo con la gamba destra piegata e poggiata per terra.  (1520 ca.)	Penna e inchiostro bruno	mm. 194x124.
49 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per un Ignudo nella Volta della Sistina.  (1509 ca.)	Matita nera	mm. 113x65.
50 F	Scuola di Michelangelo	Recto: Testa virile, vista di profilo verso sinistra. Verso: «scritto 6/ f charta 4/ f matita 3/ f inchiostro 1-8/ f ire a Monte Lupo 18/ f aver pagato i più volte/ 10/ f più ignudi/ f a chonciar le mie calze 8/f detto foglio 1»	Matita nera, matita rossa ripassati a penna e inchiostro bruno	mm. 135x87.

51 F	Battista Franco(?)	Recto: Un vincitore alato; studio anatomico di uno scheletro. Verso: Studi di varie figure, nude e drappeggiate.	Matita nera e penna e inchiostro bruno	mm. 250x203 (il foglio originale a sin. misura mm. 243).
52 F	Michelangelo Buonarroti	Studi di gambe per la volta della Cappella Sistina (recto e verso).	Matita nera	mm. 260x196.
53 F	Recto: Michelangelo Buonarroti e collaboratore Verso: "Scuola" di Michelangelo	Recto: Studi per una figura incedente, per un gruppo di Ercole e Anteo, per una Venere e copia dal Letto di Policleto. Verso: Testa di fauno; un nudo che porta in spalla un altro nudo, visto di profilo; altri piccoli schizzi. (1524-1525)	Matita rossa	mm. 354x242.
54 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di un nudo virile inginocchiato, visto di schiena, con le braccia alzate.  (1540 ca.)	Matita nera	mm. 269x168.
55 F	Antonio Mini (?)	Due nudi, uno volto a sinistra con la gamba sinistra piegata, l'altro frontale appena accennato.	Matita rossa	mm. 335x199.
56 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di un orecchio sinistro. Verso: Scritta «[...]ti e beni/ [...] più nobil gete/	Matita nera	mm. 69 a sin. e 75 a ds. x 64

		[...] or alla mente/ [...] larmi vieni/ [...]or che raffreni/ [...]na sente».		in b. e 72 in a.
57 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Testa di donna "divina", vista di profilo verso sinistra; scritta «ne vi choteti e con an[...]/ a mme tolgha e' sospir». Verso: scritta «vogle sempre ancor/ volere e sempre vo[...]/ e fan spess tristi [cancellato] e ffolli/ mi dolgo a torto/ [...] a vita [...] o m'a' morto/ m'arde ne midolli».	Penna e inchiostro bruno	mm. 60x62.
58 F	Michelangelo Buonarroti	Studio di figure per una 'Trasfigurazione'.  (1518 ca.)	Penna e inchiostro bruno	mm. 74x73.
59 F	Michelangelo Buonarroti	Testa cretata (ovvero testa di guerriero vista di profilo, con copricapo ornato di pelliccia ed ali di pipistrello).  (1504 ca.)	Penna	mm. 75x56.
60 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo per il braccio destro della "Leda". Verso: Scritta: «quella agli occhi tuo percor[...]».	Penna e inchiostro bruno	mm. 69x120.
61 F	Michelangelo Buonarroti	Studi per un Cristo Risorto (recto e verso).  (1532-1533)	Matita nera	mm. 379x252.

62 F	Michelangelo Buonarroti	Studio per il Cristo del Noli me tangere.  (1531)	Matita rossa	mm. 235x82.
63 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Gruppo di figure in lotta; nudo accovacciato, visto di schiena. Verso: Scritte : «Amor ma(l) po[...]/ come al sol nev[e]/ al fuoco» «ch'a me» «..ti caldi» «[S]imone» «nò mi volere dar[...]	Penna e inchiostro bruno	mm. 149x90.
64 F	Michelangelo Buonarroti	Studi per l'Adamo della cacciata dal Paradiso nella Volta Sistina.  (1509 ca.)	Matita nera	mm. 396x249.
65 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio per il Giudizio Finale. Verso: Cristo Risorto.	Matita nera, ripassatura a penna e inchiostro di epoca posteriore	mm. 420x297.
66 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi per un Cristo Risorto  (1532-1534)	Matita nera	mm. 330x198.

67 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo di tre figure nude in violento movimento.	Penna e inchiostro bruno	mm. 112x106.
68 F	Michelangelo Buonarroti	Schizzo di tre figure in violento movimento	Penna e inchiostro bruno	mm. 105x110.
69 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi per un torso virile seduto e per un braccio destro per la piet� di Ubeda. Verso: Studio di un braccio destro scorticato; un braccio destro; due ginocchi sinistri; un torso nudo seduto e visto di tre quarti di schiena; un nudo maschile visto di schiena , che corre; in basso, una testa virile.  (1533-1535)	Matita nera	mm. 399x282.
70 F	Michelangelo Buonarroti	"Sacrificio di Isacco"  (1535 ca.)	Matita nera, penna, matita rossa	mm. 428x298.
71 F	Michelangelo Buonarroti	Madonna col Bambino.  (1525 ca.)	Matita nera, matita rossa, gessetto/ carta preparata. Controfondato	mm. 541x396.
72 F	Niccol� Tribolo(?)	Recto: Madonna con Bambino. Verso: Schizzo per un prospetto architettonico;	Penna e inchiostro bruno	mm. 38 x249.

		lungo conto scritto nel tardo Settecento.		
73 F	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di un nudo virile in movimento (visto di schiena). Verso: scritta autografa ("Ricordi" di mano di Michelangelo in data 24 settembre 1528 e 10 ottobre 1528).	Tracce di matita nera, penna e inchiostro bruno	mm. 409x285.
74 F	Due mani di allievi di Michelangelo (A. Mini e B. Montelupo ?)	Studio di figura maschile vista di fronte; studio di nudo maschile visto di schiena; schizzo di un nudo visto di fronte, con le braccia dietro alla schiena; due profili di testa; un braccio.	Matita rossa	mm. 422x272.
75 F	Michelangelo Buonarroti	Studi per un cornicione; nove studi per gli Ignudi della Volta della Sistina.  (1508)	Matita nera ripassata a penna e inchiostro bruno	mm. 414x271.
1 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di architettura dal Codice Coner (recto e verso).  (1515-1516)	Matita rossa	mm. 285x425.
2 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di architettura dal Codice Coner (recto e verso).	Matita rossa	mm. 289x430.

		(1515-1516)		
3 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di architettura dal Codice Coner (recto e verso).  (1515-1516)	Matita rossa	mm. 284x431.
4 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di architettura dal Codice Coner (recto e verso).  (1515-1516)	Matita rossa	mm. 280x433.
5 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi di cornici, capitelli e profili da monumenti romani. Verso: Profilo di base.  (1515-1516)	Penna con inchiostro bruno chiaro e bruno scuro, su punta di metallo	mm. 285x433.
6 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo di un'aquila, schizzi architettonici; studio di ornato. Verso: Scritta e rime autografe; prospetto di due archi; cornice di una finestra; studio di un ginocchio sinistro; altri schizzi indecifrabili.  (1515-1516)	penna	mm. 288x198.
7 A	Michelangelo	Due studi di capitelli; quattro studi di profili di	Penna e acquerello	mm. 279x214.

	Buonarroti	cornicioni e mensole; studio di una base di pilastro; sezione orizzontale di una colonna.  (1515-1516)	sopra punta di metallo	
8 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di architettura dal Codice Coner (recto e verso).  (1516 ca.)	Matita rossa	mm. 290x429.
9 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Basi di pilastri per la Sagrestia Nuova. Verso: Pianta del convento di San Lorenzo con l'indicazione della Biblioteca Laurenziana.  (1524)	Matita rossa	mm. 282x213.
10 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Basi di pilastro per la Sagrestia Nuova con scritte autografe. Verso: Pianta del convento di San Lorenzo, con l'indicazione della Biblioteca Laurenziana.  (1524)	Matita rossa, penna	mm. 283x214.
11 A	Michelangelo Buonarroti	Pianta per le fortificazioni di Firenze: le mura tra la Torre del Miracolo e la Porta a San Pier Gattolini; schizzo di fortificazione.	Matita rossa	mm. 276.5x374.

		(1529-1530)		
12 A	Michelangelo Buonarroti	Schizzo di un contrafforte.	Penna e acquerello	mm. 414x290.
13 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di pianta di fortificazione per la Porta al Prato d'Ognissanti. Verso: Cinque studi per il baluardo della Porta al Prato d'Ognissanti.  (1526-1527)	Matita rossa, penna, acquerellature marroni	mm. 410x568.
14 A	Michelangelo Buonarroti; aiuto di Michelangelo	Recto: studio di pianta per la fortificazione della Porta al Prato e altri schizzi. Verso: Studi di figura e ricordo.  (1526-1527)	Penna, acquerellature e marroni, matita nera	mm. 388x558.
15 A	Michelangelo Buonarroti	Studio della fortificazione della Porta al Prato d'Ognissanti con la sistemazione del fossato.  (1526-1527)	Matita rossa, penna, acquerellature marroni. Controfondato	mm. 397x554.
16 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Fortificazioni della Porta al Prato d'Ognissanti. Verso: Progetti di fortificazione d'un baluardo	Penna, acquerellature marroni, matita	mm. 395x560.

		angolare, per la Porta al Prato d'Ognissanti.  (1526-1527)	rossa	
17 A	Michelangelo Buonarroti	Recto:Schizzi di pianta per il bastione angolare della torre della Serpe. Verso:Schizzi di pianta per il bastione angolare della torre della Serpe, ricordi e conti.  (1526-1527)	Matita rossa, penna e inchiostro (recto); penna e inchiostro (verso)	mm. 375x420.
18 A	Michelangelo Buonarroti	Progetto per la fortificazione di una porta.  (1526)	Penna e acquerellature marroni	mm. 253x403.
19 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di pianta del bastione della Porta alla Giustizia e schizzo di fossato.  (1529-1530)	Penna, acquerellature marroni. Controfondato	mm. 287x395.
20 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi di pianta per un bastione posto di fronte ad una porta di città. Verso: Studio di pianta per un bastione posto di fronte a Porta al Prato.  (1526-1527)	Penna, acquerellature marroni	mm. 283x379.

21 A	Michelangelo Buonarroti	Progetto di fortificazione per una porta. (1526)	Penna, acquerellature marroni	mm. 279x376.
22 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di pianta per la fortificazione di una porta di città. Verso: Studi per bastioni.  (1526)	Penna, acquerellature marroni (recto); penna e inchiostro (verso)	mm. 291 a sinistra e 293 a destra x 412 in basso.
23 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di pianta per la fortificazione di una porta di città. (1526)	Penna, acquerellature marroni	mm. 256x386.
24 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di fortificazione.  (1526)	Penna, acquerellature marroni	mm. 283x415.
25 A	Michelangelo Buonarroti	Studi per fortificazioni di una porta.  (1526)	Penna, acquerellature marroni, tracce di matita rossa	mm. 238x408.
26 A	Michelangelo Buonarroti	Progetto di fortificazione per una delle porte di Firenze; alzato dello stesso progetto.  (1526)	Penna, acquerellature marroni	mm. 260x405.

27 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo di figura; fortificazioni per la Porta al Prato. Verso: Progetto di fortificazioni per la Porta al Prato; una gamba; disegni di figura.  (1526-1527)	Penna, acquerellature marroni,, Matita rossa, matita nera	mm. 562x407.
28 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di pianta per la fortificazione di una porta (Porta al Prato d'Ognissanti?). Verso: Pianta di un'opera di difesa.  (1529-1530)	Penna, acquerellature marroni, matita nera, matita rossa	mm. 204x274.
29 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di fortificazioni di un muro con contrafforti.  (1529-1530)	Matita rossa	mm. 154x271.
30 A	Michelangelo Buonarroti	Bastioni per la Porta al Prato d'Ognissanti.  (1526-1527)	Penna, acquerella tura marrone, matita rossa. Controfondato	mm. 217x219.
31 A	Michelangelo Buonarroti	Pianta di una sezione del tamburo della cupola di San Pietro, con le colonne binate esterne.	Matita nera, penna, acquerellature marroni. Controfondato	mm. 388x555.

32 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo di pianta. Verso: Testa di fanciullo.	Penna, matita nera	mm. 229x221.
33 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Pianta di abitazione civile. Verso: Annotazioni autografe di conti.	Matita rossa, penna	mm. 149x189.
34 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Pianta di colonna con basamento; scritte autografe. Verso: Tratti (computi metrici ?)	Penna e inchiostro bruno	mm. 122x123.
35 A	Michelangelo Buonarroti (verso); Collaboratore di Michelangelo (recto)	Studio della sezione della Cupola di San Pietro (recto e verso).	Penna, matita nera	mm. 159x162.
36 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi per il deambulatorio (in pianta) e per un'arcata (in prospetto) di San Giovanni dei Fiorentini. Verso: Profilo di trabeazione.	Matita nera	mm. 141x171.
37 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi di finestra e porta per il ricetto della Biblioteca Laurenziana. Verso: Studio per un pilastro e una mano.	Matita nera	mm. 372x282.

38 A	Scuola di Michelangelo	Schizzi di parti di figura, prospettiva con edifici e figure.	Matita nera, matita rossa, penna, acquerellature marroni	mm. 240 x 365 in basso e 363 in alto.
39 A	Michelangelo Buonarroti	Studio della finestra e dell'ordine di paraste binate del terzo livello del ricetto della Biblioteca Laurenziana.  (inizio 1526)	Matita nera	mm. 399x227.
40 A	Michelangelo Buonarroti; scuola di Michelangelo (Antonio Mini ?)	Recto: Progetto per un altare o per una tomba parietale. Verso: Due schizzi di gamba destra, un gruppo con Ercole e Anteo; uno schizzo di gamba sinistra, una testa di profilo; due occhi.	Matita nera	mm. 398 x 243 in basso e 244 in alto.
41 A	Michelangelo Buonarroti	Verso: Studio preparatorio per un modello della facciata di San Lorenzo. Recto: Schizzo di una facciata a spioventi destinato al primo progetto per la facciata di San Lorenzo; schizzo della pianta della facciata; schizzo del profilo di una cornice.	Matita nera, penna e inchiostro bruno	mm. 340x410.
42 A	Michelangelo	Recto: Prospetto di parete per la Sala di Lettura	Matita nera, penna	mm. 209x294.

	Buonarroti	della Biblioteca Laurenziana e particolare della pianta della stessa parete; schizzi di figure. Verso: Studio di un soldato dalla Colonna Traiana.		
43 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Progetto di alzato della facciata di San Lorenzo (progetto definitivo); schizzo frammentario di una porta; schizzi di due piedi e un braccio destro. Verso: Studio per la tomba di Giulio II.  (1517)	Matita nera, matita rossa, penna	mm. 212x144.5.
44 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studi per la facciata di San Lorenzo e per la tomba di Giulio II. Verso: Scritta autografa di Michelangelo.  (1517)	penna	mm. 203x274.
45 A	Michelangelo Buonarroti	Progetto di alzato della facciata di San Lorenzo.  (1516)	Matita nera, penna, acquerellature marroni	mm. 724x870.
46 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Prospetto delle Tombe dei Papi Medicei nel coro di San Lorenzo.	penna	mm. 142x146.
47 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Secondo progetto per la facciata di San Lorenzo.	Matita rossa, matita nera	mm. 140x182.

		Verso: Schizzi di un braccio; frammenti di testa.  (1517)		
48 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Progetto per la parete ovest del ricetto della Biblioteca Laurenziana, piante con studi di colonne inalveolate e frontone triangolare. Verso: Prospetto parietale per il Ricetto della Biblioteca Laurenziana.  (aprile-novembre 1525)	Penna, matita rossa	mm. 264x196.
49 A	Michelangelo Buonarroti	Studi per le tombe della Sagrestia Nuova.  (1520-1521)	Matita nera, matita rossa	mm. 105x157.
50 A	Michelangelo Buonarroti	Progetti per il tamburo e il ballatoio di Santa Maria del Fiore (recto e verso).  (1516)	Penna e inchiostro bruno, matita rossa	mm. 251x202.
51 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Profilo del modello ligneo per la facciata di San Lorenzo, con note autografe; disegno di pianta. Verso: Schizzo di colonna.	Matita nera, penna e inchiostro bruno	mm. 534x235.
52 A	Jacopo del	Nicchia per la tomba di un pontefice.	Matita nera, penna,	mm. 377x228.

	Duca(?)		acquerellature marroni	
53 A	Michelangelo Buonarroti	Recto:Copia delle sagome del profilo del gradino- tipo della scala, delle cornici dei portali della sala di lettura della Biblioteca Laurenziana e dello stipite; note autografe. Verso:Copia delle sagome delle cornici dei portali della sala di lettura, con annotazioni autografe.  (ante 20 agosto 1533)	Penna e inchiostro bruno su tracce a punta d'argento	mm. 355x559.
54 A	Scuola di Michelangelo	Colonna con capitello.	Matita nera, punta secca, penna	mm. 323x56.
55 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di capitello ionico.  (post 1520)	Matita nera	mm. 85x165.
56 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di capitello ionico.  (post 1520)	Matita nera	mm. 84x165.
57 A	Michelangelo Buonarroti; Antonio Mini(?)	Recto: Spaccato di facciata a due livelli per San Lorenzo (secondo progetto?). Verso: Nudo acefalo, in piedi.	Matita rossa, penna e inchiostro	mm. 155x101.

58 A	Michelangelo Buonarroti	Finestra bifora	Matita rossa	mm. 136x115.
59 A	Michelangelo Buonarroti	Profilo di base di colonna per la Sagrestia Nuova, con didascalia autografa.  (1524-1525)	Matita nera, penna	mm. 325x145.
60 A	Michelangelo Buonarroti	Modano per una cornice di collocazione ignota; scritta	Matita rossa, penna	mm. 222x269.
61 A	Michelangelo Buonarroti	Modano per la base di una colonna per la Tombe Medicee.	Matita nera, penna, puntasecca	mm. 323x143.
62 A	Michelangelo Buonarroti	Studi in sezione per la trabeazione dell'ordine di colonne binate del ricetto della Biblioteca Laurenziana (recto e verso).  (post febbraio 1526)	Matita rossa, penna e inchiostro	mm. 268x212.
63 A	Michelangelo Buonarroti	Profili architettonici per lo zoccolo e le basi delle colonne del Ricetto della Biblioteca Laurenziana; schizzo per un capitello.	Matita nera, matita rossa	mm. 178x234.
64 A	Michelangelo Buonarroti	Sezione verticale di una colonna per la facciata di San Lorenzo e scritte quasi sempre autografe.	Penna e inchiostro bruno	mm. 327x207.

		(1517)		
65 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di una finestra.	Matita nera	mm. 422x269.
66 A	Michelangelo Buonarroti	Progetti per il tamburo e il ballatoio di Santa Maria del Fiore (recto e verso).  (Verso: 1507-1516)	Matita nera, penna, matita rossa	mm. 272x208.
67 A	Michelangelo Buonarroti	Schizzi di blocchi di marmo per la tomba di Giulio II con annotazioni di misure (recto e verso).  (fine 1517-inizio 1518)	Penna	mm. 202x305.
68 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzi di blocco di marmo per la Tomba di Giulio II. Verso: Schizzo di blocco di marmo per la Tomba di Giulio II.	Penna e inchiostro bruno	mm. 204x303.
69 A	Michelangelo Buonarroti	Ricordo scritto in Carrara e studio del prospetto laterale della tomba di Giulio II.  (21 gennaio 1517)	Penna e inchiostro bruno. Controfondato.	mm. 223x317.
70 A	Michelangelo	Studio di pianta per la pianta della lanterna della	Matita nera.	mm. 136x173.

	Buonarroti	cupola della Sagrestia Nuova.  (1524 ?)	Controfondato.	
71 A	Michelangelo Buonarroti	Studi per le tombe della Sagrestia Nuova (recto e verso).  (1520-1521)	Matita nera, matita rossa	mm. 145x121.
72 A	Michelangelo Buonarroti	Studi per i troni per le tombe dei duchi della Sagrestia Nuova.  (1524)	Matita rossa. Controfondato.	mm. 167x133.
73 A	Michelangelo Buonarroti	Tre studi di fontane.  (1521)	Penna e inchiostro bruno	mm. 118x165.
73 A bis	Michelangelo Buonarroti	Studio di portale (per la Porta Pia?).  (1561)	Matita nera e acquerellature marroni	mm. 399x269.
74 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzi di blocchi di marmo per la Tomba di Giulio II. Scritte autografe. Verso: Profili di trabeazione.	Penna e inchiostro bruno, matita rossa	mm. 286x293.
75 A	Michelangelo	Recto: Conteggi di lavori murari.	Penna e inchiostro	mm. 293x444.

	Buonarroti	Verso: Conteggi di lavori murari.	bruno, matita rossa	
76 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Rilievo del coro di San Lorenzo con progetto per altare maggiore e ciborio. Verso: Tre schizzi per l'alzato della Tribuna delle reliquie e cinque schizzi di studio di capitelli.  (1526)	Penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 290x416.
77 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Sezione orizzontale di un capitello. Verso: Pianta della facciata e altri particolari di San Lorenzo.	Penna e inchiostro bruno	mm. 300x195.
78 A	Michelangelo Buonarroti	Sezione orizzontale di un capitello; sezione di un blocco di marmo per lo stesso capitello; scritte autografe di Michelangelo.	Penna e inchiostro bruno. Controfondato.	mm. 311 a sin. e 312 a destra x 214.
79 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Progetto per la "piccola libreria" della Biblioteca Laurenziana; prospetto parziale di una parete stretta. Verso: Dieci righe nella scrittura di Michelangelo.  (recto: fine 1525-inizio 1526)	Penna e inchiostro bruno	mm. 283x412.
80 A	Michelangelo Buonarroti	Progetto per la "piccola libreria" della Biblioteca Laurenziana con indicazioni autografe sulla sistemazione dell'ambiente.	Penna e inchiostro bruno, acquerellature	mm. 212x280.

		(inizio 1526)	marroni. Controfondato.	
81 A	Michelangelo Buonarroti	Pianta dei beni situati tra il borgo e la piazza di San Lorenzo, in vista della costruzione della Biblioteca Laurenziana.  (post 1520)	Matita rossa. Controfondato.	mm. 257x204.
82 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di capitello ionico.  (post 1520)	Matita nera	mm. 63x85.
83 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di capitello ionico.  (post 1520)	Matita nera	mm. 66x98.
84 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di portale per Porta Pia e la cupola di San Pietro. Verso: Due profili di basi di colonne; linee.  (1561 ca.)	Matita nera, penna	mm. 111x80.
85 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzo di una finestra . Verso: Schizzo di una figura nuda, in atto di camminare in avanti.	Matita nera	mm. 125x70.

86 A	Michelangelo Buonarroti	Schizzo di capitello ionico.  (post 1520)	Matita nera	mm. 48x120.
87 A	Michelangelo Buonarroti	Studio di capitello ionico.  (post 1520)	Matita nera	mm. 63x77.
88 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Due schizzi per tombe parietali; due schizzi per tomba ad "arcus quadrifrons" per la cappella Medicea. Verso: Frammento poetico autografo.  (1520-1521)	Matita nera, penna e inchiostro bruno	mm. 189x237.
89 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Alzato della parete ovest del Ricetto della Biblioteca Laurenziana. Verso: Studio della pianta della Biblioteca Laurenziana, del ricetto e dell'ambiente da costruirsi dal lato opposto.  (verso: primavera 1524- primavera o fine 1525)	Penna e inchiostro bruno	mm. 246x228.
90 A	Michelangelo Buonarroti	Prospetti frammentari di cornicione, probabilmente per il cortile del Palazzo Farnese.	Matita rossa	mm. 93x106.
91 A	Michelangelo	Recto: Prospetto della facciata di San Lorenzo.	Matita rossa, penna	mm. 90x89.

	Buonarroti	Verso: Testa femminile.	con inchiostro bruno	
92 A	Michelangelo Buonarroti	Studi di varianti per la scala nel ricetto della Biblioteca Laurenziana, prospetto di una finestra o di un tabernacolo, profili di basi, sagome di profili e disegni di figura (recto e verso).  (primavera 1525)	Matita nera, matita rossa, penna e inchiostro(recto); matita rossa, penna e inchiostro, acquerellature marroni (verso).	mm. 386x280.
93 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Progetto per una tomba isolata. Verso: Un portale; profili di cornici.  (recto: 1524 ca.)	Penna e inchiostro bruno, matita rossa	mm. 183x197.
94 A	Michelangelo Buonarroti	Progetto per i leggi della Biblioteca Laurenziana, con lo schizzo di un lettore; schizzi di due mani sinistre, viste di profilo, e forse di un braccio sinistro.  (1524-1525)	Matita rossa, penna e inchiostro bruno	mm. 160x201.
95 A	Michelangelo Buonarroti e collaboratori	Studio per la porta esterna di ingresso dal chiostro al Ricetto della Biblioteca Laurenziana.	Matita nera, penna, acquerellature marroni	mm. 285x201.
96 A	Michelangelo	Recto: Studio del portale dal Ricetto alla Sala di	Penna,	mm. 332x227.

	Buonarroti	Lettura della Biblioteca Laurenziana. Verso: Studi di finestre, di una nicchia e di un portale per la Biblioteca Laurenziana.	acquerellature marroni, matita rossa	
97 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di portale per Porta Pia, vari schizzi di finestre e cornici. Verso: Progetto per una finestra sormontata da una cartella rettangolare.	Matita nera, penna e inchiostro bruno	mm. 283x255.
98 A	Michelangelo Buonarroti	Disegno dimostrativo del prospetto del portale dal ricetto alla sala di lettura della Biblioteca Laurenziana.  (ante 18 aprile 1526)	Penna, acquerellature marroni	mm. 346x239.
99 A	Michelangelo Buonarroti	Schizzo di un portale, per Porta Pia.	Matita nera, penna e inchiostro bruno. Controfondato.	mm. 166x124.
100 A	Michelangelo Buonarroti	Prospetto di nicchia con coppia di colonne e due studi in pianta per la facciata di San Lorenzo.	Matita rossa, penna e inchiostro seppia.	mm. 157x136.
101 A	Michelangelo Buonarroti	Studio, in prospetto e sezione, di una finestra "inginocchiata" per il Palazzo Medici.  (1517)	Penna e inchiostro bruno	mm. 271.5x187.

102 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio per il prospetto di Porta Pia. Verso: Schizzi di frammentari di piante (?); indicazioni di misure.  (1561)	Matita nera, acquerellature marroni, biacca; penna	mm. 470x280.
103 A	Michelangelo e allievo (Tiberio Calcagni ?)	Recto: Tomba parietale per la cappella Sforza e pianta parziale di chiesa (San Giovanni dei Fiorentini?). Verso: Parte inferiore della cornice di una finestra.	Matita nera, penna, acquerellature marroni	mm. 350x200.
104 A	Michelangelo Buonarroti	Studi per la Cappella Sforza.	Matita nera. Controfondato.	mm. 184x273.
105 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio di finestra "prospettica" per i lunettoni della Sagrestia Nuova. Verso: Scritte di mano di Michelangelo.	Matita rossa, penna	mm. 187x133.
106 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Studio per il prospetto di Porta Pia. Verso: Schizzi di una testa e di uno zoccolo di cavallo; schizzo di una mano piegata; due schizzi di piccole finestre (per le finestre laterali cieche della Porta Pia ?) e un particolare di esse; schizzo parziale di una porta o di una finestra; due abbozzi parziali di cornici.	Matita nera, penna e inchiostro bruno, acquerellature marroni, biacca	mm. 442x282.

		(1561 ca.)		
107 A	Michelangelo Buonarroti	Schizzo per una tomba parietale doppia (per le tombe dei Papi in San Lorenzo?).	Matita nera	mm. 147x153.
108 A	Scuola di Michelangelo	Schizzo parziale di un portale.	Matita nera	mm. 274x178.
109 A	Michelangelo Buonarroti	Schizzi architettonici in pianta e alzato per la Cappella Sforza.  (1526 ca.)	Matita nera. Controfondato.	mm. 178x227.5.
110 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Due studi di ciborio e uno di sarcofago. Verso: "Ricordo" del 1518.	Matita nera	mm. 275x205.
111 A	Michelangelo Buonarroti	Studio della porta che introduce dalla Sala di Lettura al Ricetto della Biblioteca Laurenziana.	Matita nera, penna, acquerellature marroni	mm. 403x255.
112 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Tabernacolo con nicchia. Verso: Lettera di Michelangelo a Piero Gondi del 26 gennaio 1524.	Matita rossa; penna e inchiostro bruno	mm. 208x210.
113 A	Michelangelo Buonarroti (e aiuto?)	Recto: Pianta della metà sinistra (meridionale) della facciata di San Lorenzo. Verso: Due piante per la facciata di San Lorenzo, con didascalie di Michelangelo.	Penna e inchiostro bruno	mm. 260x432.

114 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Frammento della pianta di San Silvestro in Capite. Verso: Quattro progetti di tombe parietali; scritte autografe.	Penna e inchiostro bruno	mm. 286x436.
115 A	Scuola di Michelangelo	Arco poggiate su trabeazione e sottostanti capitelli.	Penna e inchiostro bruno. Controfondato.	mm. 349x440.
116 A	Scuola di Michelangelo	Prospetto di tomba parietale.	Matita nera	mm. 270x385.
117 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Pianta di abitazione civile; frammento del prospetto di un portale; studio di cornice e timpano. Verso: Profilo della calotta della cupola interna di San Pietro.  (1546-1547)	Matita nera; penna e inchiostro bruno	mm. 271x402.
118 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Pianta di abitazione civile. Verso: Progetti per la lanterna di San Pietro; progetto parziale per un portale e basi di colonne.	Penna e inchiostro bruno, matita nera	mm. 354x253.
119 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Pianta di abitazione civile. Verso: Schizzo di un'aquila.	Matita nera, matita rossa	mm. 225x352.

120 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Schizzi di piante per San Giovanni dei Fiorentini; due schizzi, probabilmente di volte ad arco. Verso: Studio di una finestra; due piante di chiesa, a schema centrale, per San Giovanni dei Fiorentini.  (1559-1560)	Matita rossa, matita nera, penna con inchiostro bruno, acquerellature marroni.	mm. 425x295.
121 A	Michelangelo Buonarroti	Pianta per San Giovanni dei Fiorentini.	Matita nera, penna inchiostro bruno, acquerellature marroni, biacca. Controfondato	mm. 284x211.
122 A	Scuola di Michelangelo ( Antonio del Tanghero?)	Pianta frammentaria di San Silvestro in Capite.	Penna, matita rossa. Controfondato	mm. 254 x 285 in basso e 286 in alto.
123 A	Michelangelo Buonarroti	Due piante frammentarie per San Giovanni dei Fiorentini.	Matita nera, acquerellature marroni, biacca.	mm. 173x279.
124 A	Michelangelo Buonarroti	Recto: Pianta per San Giovanni dei Fiorentini. Verso: Schizzi di candelabri; disegno di una finestra con timpano curvilineo.	Matita nera, penna con inchiostro bruno,	mm. 417x376.

		(1559 ca.)	acquerellature marroni, biacca.	
125 A	Scuola di Michelangelo	Quattro "graticoli" con scorci prospettici e uno studio di bandiera	Penna e inchiostro bruno	mm. 240x242.
126 A	Michelangelo Buonarroti	Studio per la decorazione del soffitto della Biblioteca Laurenziana.	Matita nera, matita rossa	mm. 374x211.
127 A	Michelangelo Buonarroti	Studio per la decorazione della cupola della Sagrestia Nuova.  (1526)	Matita nera, penna, acquerellature marroni	mm. 266x215.
128 A	Michelangelo Buonarroti	Studio in alzato e in pianta delle tombe parietali dei papi Medicei nel coro di San Lorenzo.	Matita nera, penna, acquerellature marroni	mm. 399x274.
128 A bis	Scuola toscana della fine del Cinquecento- prima metà del Seicento.	Progetto di un armadio.	Penna, acquerellature marroni	mm. 400x462.
1	Aristodemo	Ritratto del Consigliere Cosimo Buonarroti (1850-	Marmo	h. cm. 82;

(Camera degli angioli)	Costoli	1857).		largh. massima cm. 60; base cm. 20.4x16.
2 (Camera degli angioli)	Artigianato fiorentino del XVII sec.	Base di legno, colorata in blu e oro.	Legno	h. cm. 127; l. cm 42; profondità cm. 39.
3 (Camera degli angioli)	Aristodemo Costoli	Ritratto di Rosina Vendramin Buonarroti (1850-1857).	Marmo	h. cm. 82; l. massima cm. 60; base cm. 20.4x16.
4 (Camera degli angioli)	Artigianato fiorentino del XVII sec.	Base di legno, colorata in blu e oro.	Legno	h. cm. 127; l. cm. 42; p. cm. 39
5 (Ricetto piano terra)	Manifattura toscana XIX secolo ?	Stemma a testa di cavallo della famiglia Buonarroti, circondato da una corona di frutti e fiori, con cornice di noce filettata d'oro.	Terracotta dipinta	Senza cornice Ø cm. 67. Con cornice Ø cm. 85
Inv.Gall.1890,	Scuola	Ritratto di Michelangelo, con scritta: "Michelagnolo	Tela	Senza cornice

n. 6304 [In deposito] (Iconografia michelangiolesca)	toscana della fine del XVI secolo	Buonarroti". Cornice nera dipinta.		cm. 61.5x45.5. Con cornice cm. 81.3x65.
Inv. Gall. 1890, n. 6332 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Alessandro Allori	Giudizio Universale.	Tavola	cm. 221x176.
s.n. [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Vincenzo Danti (attr.)	Venere con due amorini.	Marmo	h. cm. 83; largh. massima cm. 66; profondità cm. 40; base largh. cm 41.
s.n. [In deposito] (Mostre temporanee)	Artista XVI sec.	Un Prigione, detto "Il quinto schiavo".	Marmo	h. cm. 235; l. massima cm. 90; base largh. cm. 100;

				profondità cm. 78.5.
6 (Mostre temporanee)	Jacopo Vignali	Il sogno di Giacobbe	Affresco	cm. 285x134.
7 (Cortile)	Copia romana da originale lisippeo (II sec. d.C.)	Erma integrata modernamente come statua di togato.	Marmo	h. cm. 201.
8 (Sala Archeologica)	Arte romana del I sec. d.C.	Piccola urna cineraria, con la scritta : " D . M // AP. ANNIVS. PRI // MITIVS. PA // TRASTER. C. VI // BI. VITALIO // NIS. FEC . SIBI " circondata su tre lati da un fregio a girali.	Marmo	h. cm. 22 x l. cm. 27.5 x p. cm. 19.
9 (Sala Archeologica)	Arte volterrana- II secolo a.C. (II metà)	Fronte di un'urna cineraria etrusca, con bassorilievo rappresentante la nave di Ulisse con le tre sirene.	Alabastro	h. max. cm. 39; l. max. cm. 64; p. max. cm 8.
10 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del II secolo a.C. (II quarto)	Urna cineraria etrusca. Coperchio: figura femminile drappeggiata e velata, semisdraiata. Urna: fronte decorato con un bassorilievo con Eteocle e Polinice che combattono, istigati da due	Terracotta policroma	Coperchio: h. cm. 28x l. cm. 42x p. 27. Cassa: h. cm.

		Furie alate. Fregio superiore a ovoli e frecce colorati; listello con la scritta: " THANA: TVRZVNIA: CAVS'LINISA".		28 x l. cm. 43x p. 21.
11 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del II secolo a.C.	Urna cineraria etrusca. Coperchio: figura maschile coronata, drappeggiata, con sereto di fiori al collo e patena nella mano sinistra. Urna: Scena di battaglia (tra Greci e Celti?) o Lotta sul corpo di Paride. Epigrafe nel listello superiore : " LARTH: CAVŚLINI: AVLEŚ: VETNALIS/A ".	Terracotta policroma	Cassa: h. cm. 39 x l. cm. 58 x prof. cm. 27. Coperchio: h. max. cm. 40 x l. cm. 62 x p. cm. 31.
12 (Sala Archeologica)	Arte etrusca volterrana tra I e II quarto del II secolo a.C.	Frammento di urna cineraria etrusca, con bassorilievo rappresentante Paride riconosciuto e assalito dai fratelli.	Alabastro	h. max. cm. 35 x l. max. cm. 42 x p. max. cm. 7.
13 (Sala Archeologica)	Arte etrusca da Chiusi, inizio del I sec. a.C.	Urna etrusca. Coperchio: figura vestita giacente. Urna: Scena di commiato davanti alle porte dell'Ade, tra due personaggi affiancati da Lare alate.	Terracotta policroma	Coperchio: h. max. cm. 8.5 x l. cm. 25.5 x p. cm. 17.

		Iscrizione: " LTH. VELCIÁLV. VIPINAL. LVPV ", ripetuta in incisione, ma senza l'ultima parola, sul coperchio.		Cassa: h. cm. 17.5 x l. cm. 22.5 x p. cm. 12.
14 (Sala Archeologica)	Arte romana, I sec d.C.	Urna cineraria romana con iscrizione latina: " DIS . MAN. // CASSIAE . SATVRNINE. // C.CASSIVS . THALAMVS. F. // MATRI . PIISSIMAE. ", con cornice a corona d'alloro e verghe su tre lati ed in basso un fregio a girali.	Marmo	h. cm 20 x l. cm. 33 x p. cm. 25.
15 (Sala Archeologica)	Prima metà del I sec. d.C.	Stele funeraria, con iscrizione : " ATILIA . SEVERA. // SIBI . ET. // L. SATTIO. CRETICO. // VIRO . SVO. // SEN. VIR. // MAG . AVG. ". Forma a "edicola" con rosone.	Marmo	h. cm. 94 x l. cm. 69 x p. cm. 7.5.
16 (Cortile)	Arte romana della seconda metà del I sec. d.C.	Piede frammentario di una tavola, scolpito sulle due facce con motivi di tralci d'uva e d'acanto, su cui sono posati uccelli; ai lati due figura alate "a grottesca" che nascono da cespi d'acanto.	Marmo	cm. 49.5x45x13.
17 (Cortile)	Arte romana del I secolo d.C.	Urna cineraria romana, a forma di vaso con base liscia, decorato in basso da motivi a scaglie e sulla superficie con motivi vegetali a rami d'olivo,	Marmo	h. cm. 41; Ø cm. 30.

		coperchio conico a scaglie.		
18 (Stanzino dell'Apollo)	Arte romana	Copia del braccio destro del Discobolo di Mirone.	Marmo	Lungh. cm. 56; largh. massima cm. 27.5.
19 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del V secolo a.C.	Figurina virile con parti mutilate, in movimento, su colonnina con base di legno decorata con una greca.	Bronzo; marmo rosso (colonnina)	h. cons. cm. 6.5.
20 (Sala Archeologica)	Produzione forse fiesolana del V sec. a.C.	Figurina virile con braccia e gambe rotte, in movimento, su colonnina.	Bronzo (la figura); granito giallo-nero (la colonna)	h. cons. cm. 4.8.
21 (Sala Archeologica)	Produzione forse umbro-sabellica della prima metà del V sec. a.C.	Offerente femminile.	Bronzo (la figura); marmo rosa-giallo (la base)	h. cm. 6.
22 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica degli ultimi decenni del V secolo	Figurina virile stilizzata, con le braccia lungo il corpo, su colonnina.	Bronzo (la figura); marmo rosa (la base)	h. cm. 5.3.

23 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del V secolo a.C. (primi decenni)	Offerente femminile.	Bronzo (la figura); marmo rosa mischio (la base)	h. cm. 6.2.
24 (Sala Archeologica)	Arte centro-italica del III secolo a.C.	Balsamario etrusco a forma di testa femminile, con collare a "torques", su base di legno.	Bronzo	h. cm. 9.5.
25 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del III sec. a.C.	Statuetta di Eracle.	Bronzo (la figura); marmo gialli mischio (la base)	h. cm. 7.7.
26 (Sala Archeologica)	Produzione d'area centro-italica del II secolo a.C.	Offerente femminile.	Bronzo (la figura); marmo rosso e giallo (la base)	h. cm. 4.9.
27 (Sala Archeologica)	Produzione romana del I-II sec. d.C.	Piccolo putto seduto, su colonnina.	Bronzo (la figura); marmo giallo e rosa (la base)	h. cm. 3.5; h. totale cm. 13.
28	Arte romana tardo-imperiale (pseudo-	Piccola lucerna, con mascherone in rilievo poggiante su un alto peduccio decorato a gole e tori.	Bronzo	h. cm. 7.

	antica?)			
29 (Sala Archeologica)	Arte romana	Applique configurata (in forma di maschera teatrale).	Bronzo	h. cm. 2.
30 (Sala Archeologica)	Produzione romana di età imperiale	Putto su pantera.	Bronzo	h. cm. 3,2; lungh. cons. cm. 4.2.
31 (Sala Archeologica)	Produzione romana di età imperiale	Figura virile acefala, mutila del braccio destro, che regge col sinistro uno scudo. Su base di legno.	Bronzo	h. cm. 5.5.
32 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del V secolo a.C.	Cavallino, con zampe a destra mutila, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 5; lungh. cm. 7.
33 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del VI secolo a.C.	Figura di quadrupede con le zampe mutila, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 2.6; lungh. cm. 5.
34 (Sala Archeologica)	Arte etrusco-italica del VI secolo a.C.	Figura di bue, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 4.4; lungh. cm. 6.3.
35 (Sala	Arte etrusco-italica del VII	Figuretta virile, in bronzo, con il braccio destro mutila, su base di legno.	Bronzo	h. cm. 5.8.

Archeologica)	secolo a.C.			
36 (Sala Archeologica)	Arte romana del II-III sec. d.C.	Attacco configurato di ansa (maschera).	Bronzo (la figura); marmo giallo e rosso (la base)	h. cm. 3.7; h. totale cm. 9.8.
37 (Sala Archeologica)	Arte romana	Piccolo topo in atto di rosicchiare, su colonnina con capitello in bronzo.	Bronzo (la figura); marmo rosso e rosa(la base)	h. cm. 2.3; h totale cm. 11.5.
38 (Sala Archeologica)	Arte romana di età imperiale	Frammento di decorazione, con motivo a rilievo a rosette.	Marmo	Largh. cm. 14.6; h. max cm. 8.6.
39		Frammento di vaso con manico (mortaio?)	Alabastro	cm. 10.
40 (Sala Archeologica)	Arte romana del tardo impero	Dito pollice	Porfido rosso	lungh. cm. 11.
41		Sorta di martelletto composto in due materiali diversi	Pietra	h. cm. 9.
42 (Sala Archeologica)	Arte romana imperiale	Piccolo piede sinistro con calzare, frammentario.	Marmo	l. cm 13.6.
43	Arte romana	Frammento di un vaso (?) nella cui parte esterna è	Marmo	cm. 13.5x17.5.

	del I-II sec. d.C.	scolpito un fregio a ovoli e palmette e una decorazione a tralci di vite.		
44 (Sala Archeologica)	Produzione romana del II sec. d.C.	Ermetta di divinità barbata.	Marmo	h. cm. 15.
45 (Sala Archeologica)	Arte romana del II secolo d.C.	Ermetta di fauno.	Marmo	h. cm. 18.5.
46 (Sala Archeologica)	Arte romana del II secolo d.C.	Ermetta di fauno frammentaria.	Marmo	h. cm. 10.
47 (Sala Archeologica)	Arte romana del II sec. d.C.	Frammento di mano femminile destra, che regge un pannello o una ciocca di capelli.	Marmo	lunghezza. cm. 11.
48		Piccolo idolo.	Calcere	h. cm. 8.
49 (Sala Archeologica)	III secolo d.C.	Altorelievo frammentario, con due fanciulli vestiti di clamide, che si tengono per mani. Quello di sinistra manca della testa. Su base di legno.	Marmo	h. cm. 16; larghezza. cm. 12.
50	Arte romana del II sec. d.C.	Frammento di bassorelievo, rappresentante tre figure, di cui sono visibili la testa e il busto: due figure maschili avanzano verso una figura	Terracotta; tracce di doratura	cm. 95x12.

		femminile.		
51 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del III sec a.C.	Bassorilievo frammentario raffigurante una figura femminile che tiene qualcosa in mano (è visibile solo il busto).	Terracotta	h. max. cm. 5.5; largh. max. cm. 11.
52 (Sala Archeologica)	Scuola centro-italiana del I-II secolo d.C.	Testolina con cercine sui capelli. Su base di legno.	Pietra	h. cm. 5.
53 (Sala Archeologica)	Arte etrusca del primo ventennio del V secolo a.C.	Cippo (?), con satiro liricine.	Arenaria grigia	cm. 91x37.5x15.
54 (Sala Archeologica)	Arte fiesolana della metà del VI sec a.C.	Stele funeraria di Larth Ninie, rappresentante un guerriero in piedi, rivolto di profilo verso sinistra, che impugna con la destra una lancia e con la sinistra un'ascia. Scritta destrorsa, lungo il lato destro : "LARTHIANINES".	Arenaria grigia	cm. 138x41.5. Spessore: cm. 9 (in alto), cm. 19 (alla base).
55 (Sala Archeologica)	Arte romana del I sec. d.C.; restauro di Antonio Novelli e	Statua virile togata, con testa (di restauro) rivolta verso la sua sinistra e un frammento di fusto di colonna accanto al piede destro.	Marmo; pietra serena (testa, mani)	cm. 213x74; Base: largh. cm. 67, profondità cm. 35.

	Bastiano Pettirossi			
56 (Cortile)	Arte centro-italiana della seconda metà del I sec. d.C.	Rilievo con scena pastorale.	Marmo	cm. 30x36.5.
57 (Sala Archeologica)	Arte romana del I sec. d.C.; restauri di Antonio Novelli e Bastiano Pettirossi	Statua togata virile, con testa(di restauro) rivolta verso la sua destra.	Marmo; pietra serena (il restauro)	cm. 190x65; base: h. cm. 23, largh. cm. 58, profondità cm. 20.4.
58 (Cortile)	Fine del Quattrocento	Colonna di marmo verde, con base modanata in marmo bianco, sormontata dalla parte superiore di una colonna scanalata, con collarini a ovoli e perline e capitello ionico a volute, terminanti in due rosoni.	Marmi vari	Capitello: cm. 22.5x49x34.5; colonna: h. cm. 231; base: cm 38x38x15.
59	Artigianato fiorentino del XVI sec.	Cassapanca con spalliera.	Legno di noce	Cassapanca: cm. 55x168x50.5;

	(cassapanca) e del XVII sec. (la spalliera)			spalliera: cm. 93x190.
Inv. Gall. 1890, n. 5406 [In deposito] (Iconografia michelangiolesca)	Ignoto della fine del XVI secolo	Ritratto di Michelangelo in abito nero. Scritta in alto: MICHELAGNOLO BVONARRVOTI. Cornice dorata liscia.	Tela	Senza cornice: cm. 64x48.5; con cornice: cm. 73.5x58.
60	Michelangelo Buonarroti	Lettera autografa di Michelangelo al fratello Buonarroti, da Roma il 24 marzo 1514/5.	Penna su carta grigia	cm. 28.7x21.7.
61 (Camera della notte e del dì)	Daniele da Volterra	Busto di Michelangelo.	Bronzo	h. cm. 76, l. cm. 61, prof. cm. 27; base: l. cm. 10.4, prof. cm. 11.5; base marmorea: cm. 24x14x24.
62 (Camera della	Bottega fiorentina del	Base intagliata che regge il busto di Michelangelo (n. 61), a forma di mensola con mascherone.	Legno dipinto in verde e oro	cm. 127.5x42.5x36

notte e del di)	sec. XVII			.
63	Michelangelo Buonarroti	Lettera autografa di Michelangelo a Buonarrotto Buonarroti del 18 gennaio 1511.	Penna su carta grigia	cm. 14.5x21.8.
Inv. Gall. 1890, n. 6306 [In deposito] (Ricetto piano terra)	Anonimo del principio del XVII secolo. Attribuito a Pompeo di Giulio Caccini	Ritratto di Michelangelo nel suo studio, con cornice nera.	Tela	Con cornice: cm. 216x179.5; senza cornice: cm.181x140.
64 (Iconografia michelangiolesca)	Scuola lombarda del XVI secolo ?	Ritratto di Michelangelo con cornice gialla e oro.	Tela incollata su tavola rivestita di tela sul verso	Con cornice: cm. 80.5x67; senza cornice: cm. 60.5x48.
Inv. Gall. 1890, n. 6305 [In deposito] (Iconografia michelangiolesca)	Pittore anonimo del principio del XVII secolo	Michelangelo nel suo studio. Scritta in alto "MICHELAGNOLO BUONARROTI". Cornice dorata liscia.	Tela	Senza cornice: cm. 115.5x86.8; con cornice: cm. 137.8x109.
65 (Camera della notte e del di)	Giuliano Bugiardini (1475-1544)	Ritratto di Michelangelo con copricapo a turbante. Cornice traforata e dorata.	Tela	Senza cornice: cm. 56x45.5; con cornice:

				cm. 87x74.
66 (Camera degli angioli)	Johann Carl Loth (?)	Testa di vecchio barbuto, con ampio panneggio. Cornice intagliata e dorata.	Tela	Con cornice: cm. 94x78; Senza cornice: cm. 64.5x49.
67 (Camera della notte e del dì)	Artigianato fiorentino del XVII secolo	Cornice traforata, intagliata e dorata, con stemma buonarrotiano sormontato da una corona comitale a 9 punte.	Legno intagliato e dorato	cm. 63x188.
68 (Camera della notte e del dì)	Giovanni di Francesco del Cervelliera	Predella con tre storie di San Nicola vescovo di Mira e di Bari.	Tavola	Senza cornice: cm. 23.5x159; con cornice: cm. 27.5x163.5.
69 (Collezioni buonarrotiane)	Artista veneto del XVI secolo	Scena amorosa da Tiziano; cornice intagliata e dorata.	Tela	Con cornice: cm. 108x100; senza cornice: cm. 74.5x66.5.
70 (Studio)	Artista fiorentino verso il 1420	Figuretta giacente, con un berretto rosso, giubba e calze colorate. Con cornice seicentesca traforata e dorata.	Tempera su tavola	Con cornice: cm. 26x37; senza cornice: cm. 19.5x9.5.

71 (Studio)	Arte fiorentina della seconda metà del Quattrocento (1470 ca.)	Testa di putto in terracotta	Terracotta	cm. 17x13x14.
72 (Collezioni buonarrotime)	Bottega Andrea della Robbia	Angelo in atto di suonare un cembalo seduto su una base decorata a motivi vegetali.	Terracotta invetriata (il putto); stucco (la base)	h. totale [con la base] cm. 79; base: cm. 30.
73 (Collezioni buonarrotime)	Fra Mattia della Robbia	Canefora, su base decorata a motivi vegetali. (1520 ca.)	Terracotta invetriata	h. totale cm. 107; h. base cm. 30; Ø base cm. 29.5.
74 (Stanzino dell'Apollò)	Artigianato fiorentino della fine del XVI sec.	Fregio ligneo intagliato a girali vegetali e motivi zoom orfici.	Legno di noce intagliato e parzialmente dorato	
75 (Collezioni buonarrotime)	Bottega di Urbino verso il 1540	Piatto di maiolica istoriata, con leggenda della Regina Tomiri.	Maiolica	Ø cm. 26.8.

76 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega fiorentina verso il 1530	Crespina decorata a quartieri policromi al centro, la figura di un viandante; sul verso decorazione ornamentale.	Maiolica	Ø cm. 29.
77 (Collezioni buonarrotiane)	Girolamo delle Gabicce da Pesaro	Tondino con cavetto; istoriato con la leggenda di Priamo e Tisbe. Stemma Medici-Pucci.	Maiolica	Ø cm. 25.
78 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Urbino, seconda metà del XVI sec.	Crespina decorata a grottesche policrome, con stemma gentilizio al centro: un monte sormontato da una vela con banda trasversale rossa su fondo blu.	Maiolica	Ø cm. 28.
79 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Stefano e Piero di Filippo da Montelupo (Cafaggiolo)	Tondino con stemma Buonarroto entro motivo ornamentale a carattere geometrico, con decorazione policroma in verde, azzurro e arancione.	Maiolica	Ø cm. 27.5.
80 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Urbino	Crespina decorata alla grottesca policroma, con al centro uno stemma gentilizio (cfr. n. 78) e datato "1583" nella tesa.	Maiolica	Ø cm. 28.
81 (Collezioni buonarrotiane)		Crespina ovale, con manici e piede e decorazioni geometriche in rosso.	Maiolica	h. cm. 7.

82 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega senese verso il 1530-40	Grande piatto con al centro figura femminile a tre quarti e decorazione a grottesca su fondo ocra; tesa decorata a motivo di tralci su fondo blu. Nel retro, motivi ornamentali sparsi.	Maiolica	Ø cm. 38.
83 (Collezioni buonarrotiane)		Crespina ovale con due manici, invetriata in color avorio.	Maiolica	h. cm. 7.5.
84	Età adrianea	Piede sinistro in marmo, frammentario, con un calzare ornato sul dorso del piede. Sotto la suola, un supporto di marmo alto cm. 3.5.	Marmo	cm. 18.5(tot)x19.
85	Arte romana di età imperiale	Piede destro, probabilmente parte di una statua virile, con calzatura floscia.	Marmo	cm. 24x30.
86 (Collezioni buonarrotiane)	Bottega di Andrea della Robbia	Bassorilievo centinato con Madonna e Bambino, in bianco su fondo azzurro, con base a palmetta con volute a rosoni e baccelli.	Terracotta invetriata	cm. 64.5x35.5 (largh. massima).
87 (Camera degli angioli)	Luca della Robbia il Giovane	Bassorilievo policromo con San Gerolamo in un paesaggio.	Terracotta invetriata	cm. 44x38.6.
88 (Camera della	Cominciato da Valerio Cioli,	Cupido giacente con faretra e arco.	Marmo; tracce di doratura	cm. 59x109x38.

notte e del dì)	completato da Andrea Ferrucci			
89 (Camera della notte e del dì)	Sec. XVII ?	Base modanata in legno	Noce; abete (modanature inferiori)	cm. 76x105x39.8.
90 (Collezioni buonarrotiane)	Arte fiorentina della fine del XIV- inizi del XV sec.	Cofanetto decorato, con scene di amore sacro e amore profano.	Legno decorato a pastiglia dorata	cm. 25x40x18.
91	Andrea Comodi	Autoritratto di Andrea Comodi.	Carta; matita rossa, matita nera, pastelli	mm. 33.5x23.5.
92 (Camera della notte e del dì)	Artista fiorentino della fine del XVI sec.	Testa femminile	Olio su tegola	Senza cornice: cm. 51.5x36.5; con cornice: cm. 60x45.5.
93 (Camera della notte e del dì)	Pittore fiorentino della prima metà del XVII secolo	Ritratto di giovane donna, forse appartenente alla famiglia Buonarroti.	Olio su tela	Senza cornice: cm. 42x34; con cornice: cm. 55x48.

94 (Studio)		Due pezzi di marmo nero del Belgio		
95 (Studio)		Due pezzi di marmo bianco statuario		
96 (Studio)		Quattro pezzi di marmo rosso e grigio, detto "di Francia".		
97 (Studio)		Due pezzi di breccie di candia.		
98 (Studio)		Dieci pezzi di porfido d'Egitto.		
99 (Studio)		Sette pezzi di marmo serpentino d'Egitto.		
100 (Studio)		Cinque pezzi di Breccie di Maremma.		
101 (Studio)		Due pezzi di marmo mischio di Serravezza.		
102 (Studio)		Due pezzi di marmo verde di Prato.		
103 (Studio)		Undici pezzi di marmo verde antico.		
104		Sette pezzi di marmo africano, rosso e grigio.		

(Studio)				
105 (Studio)		Otto pezzi di granito.		
106 (Studio)		Due pezzi di pirite.		
107 (Studio)		Un pezzo di clorite.		
108 (Studio)		Quattro pezzi di quarzo.		
109 (Studio)		Quattro pezzi di marmo giallo antico.		
110 (Studio)		Tre pezzi di "Lumachella".		
111 (Studio)		Tre pezzi di Stellaria vicentina.		
112 (Studio)		Pezzo di marmo nero antico.		
113 (Studio)		Lastrina di marmo rosso di Levanto.		
114 (Studio)		Tre pezzi di bardiglio.		

115 (Studio)		Sei lastrine di agata di Norcia.		
116 (Studio)		Vari minerali di tipo diverso: brecce, conglomerati .		
117 (Collezioni buonarrotiane)	Cristofano Allori	San Francesco di Paola guarisce la giovane Chiara Carbonella storpia nelle mani e nei piedi.	Olio su tavola	
118 (Collezioni buonarrotiane)	Scuola toscana	Ritratto di un vecchio, creduto di Buonarroto di Leonardo Buonarroti. (1620 ca.)	Olio su carta impastata su tavola	
119 (Camera della notte e del dì)	Cristofano Allori	Ritratto di Michelangelo Buonarroti il Giovane. Cornice traforata e dorata.	Olio su tela	Senza cornice: cm. 59.5x46; con cornice: cm. 89x77.
120 (Collezioni buonarrotiane)	Gregorio Pagani; attr. anche a Fontebuoni	Ritratto di tre fanciulli, verosimilmente tre nipoti di Michelangelo il Giovane.	Olio su tela	Senza cornice: cm.37.5x50; con cornice: cm. 48.5x62.
121 (Camera della notte e del dì)	Artista fiorentino della metà del	Ritratto muliebre in un tondo, creduto di Cassandra Ridolfi; con cornice dorata.	Olio su ardesia	Senza cornice: Ø cm. 19; con cornice: Ø

	XVI secolo			cm. 39.
122 (Studio)		Due pezzi di calcedonio, uno bianco e uno giallo.		
123 (Studio)		Due frammenti di marmo "broccatello di Spagna".		
124 (Studio)		Quattro frammenti di alabastro orientale.		
125 (Studio)		Quattordici frammenti di diaspro, alcuni di "Verde di Corsica", altri di "Rosso di Sicilia".		
126 (Studio)		Sette lastre di 'Paesina d'Arno'; gruppo di medaglie. Fila posteriore.		
127 (Studio)		Medaglia con testa bifronte.	Bronzo	
128 (Studio)		Medaglia con figurina in piedi "Felicitas?".	Bronzo	
129 (Studio)		Medaglia con testa in profilo. Scritta illeggibile.	Bronzo	
130 (Studio)		Medaglia con testa bifronte.	Bronzo	
131 (Studio)		Medaglia con testa maschile e scritta: "M. AGRIPPAE F. COS. III".	Bronzo	

132 (Studio)		Medaglia con testa femminile e scritta: "LVCRETIA".	Bronzo	
133 (Studio)		Medaglia con testa maschile e scritta "POMPEIVSMA".	Bronzo	
134 (Studio)		Medaglia con testa maschile e scritta: "CAES".	Bronzo	
135 (Studio)		Medaglia di Augusto, con scritta: "...ANVS AVG".	Bronzo	
136 (Studio)		Medaglia di Cicerone, con testa maschile e scritta: "MAR. TV. CICERO".	Bronzo	
137 (Studio)		Medaglia di Catone, con scritta: "CATO M. PORTIVS".	Bronzo	
138 (Studio)		Moneta in rame, consumata dall'ossido.	Rame	
139 (Studio)		Medaglia di soggetto indecifrabile.	Bronzo	
140 (Studio)		Medaglia con testa e scritta: "ALEXANDER PIVS. AVG".	Bronzo	
141 (Studio)		Medaglia non riconoscibile.	Bronzo	
142		Medaglione con scritta: "COMMODUS".	Bronzo	

(Studio)				
143 (Studio)	XVII secolo	Medaglione con Tizio e scritta "COR EXEST NVMQUAM EXCORDIS REGINA VOLANTVM".	Bronzo	
144 (Studio)	XVII secolo	Medaglione con un Cristo in Pietà.	Bronzo	
145 (Studio)		Medaglia con testa muliebre e scritta: "IVLIA C.CE. F.POMPEII".	Bronzo	
146 (Studio)		Medaglia con testa virile e la scritta "C. CASSIVS".	Bronzo	
147 (Studio)		Medaglia con testa muliebre e scritta "PIETAS".	Bronzo	
148 (Studio)		Moneta ? con due fori.	Rame	
149 (Studio)		Moneta con faccia illeggibile.	Rame	
150 (Studio)		Sigillo triangolare: "S. STEFANI FELIP.".	Bronzo	
151 (Studio)		Medaglia con testa virile, "CAE. DOMITIANVS".	Bronzo	
152 (Studio)		Medaglia con faccia illeggibile.	Bronzo	

153 (Studio)		Placchetta con un Giudizio di Paride.	Bronzo	
154 (Studio)		Medaglia con testa bifronte.	Bronzo	
155 (Studio)		Medaglia con testa muliebre.	Bronzo	
156 (Studio)		Medaglia con faccia illeggibile.	Bronzo	
157 (Studio)		Medaglia con faccia illeggibile.	Bronzo	
158 (Studio)		Moneta con faccia illeggibile.	Rame	
159 (Studio)		Moneta con testa virile.	Rame	
160 (Studio)		Moneta con faccia illeggibile.	Rame	
161 (Studio)		Medaglia "IMP. CAES. NERVA. P. AN. AVG. GERM."	Bronzo	
162 (Studio)		Moneta con scritta "CONSENSV SENATORVM ET. EQ. ORDIN. P.Q:RS."	Bronzo	
163		Otto pezzi di alberese.		

(Studio)				
164 (Studio)		Nove frammenti di talco o "specchio d'Asino".		
165 (Studio)		Sei pezzi di legno fossile.		
166 (Collezioni buonarrotiane)	Artista del XVII secolo	Testa di vecchio.	Olio su carta/ incollato su tavola	cm. 33x24.
167 (Collezioni buonarrotiane)	Artista del XVII secolo	Testa di vecchio	Olio su carta/ incollato su tavola	Senza cornice: cm. 28x18.6; con cornice: cm. 35x26.5.
168 (Collezioni buonarrotiane)	Cristofano Allori	Un miracolo del Beato Manetto dell'Antella.	Olio/ tavola	Senza cornice: cm. 35.5x28; con cornice: cm. 46x39.
169 (Cortile)	XIX sec.	Fusto di colonna di granito grigio e rosa.		h. cm. 200; Ø cm. 50.
170 (Cortile)	Età imperiale	Lapide murata con scritta: "Q. SEPTIMIO Q.F / SCA. PRIMO / PRAEF. FABR. AED. / II. VIR. PONT. / HVIC. PVBLICE. D.D. FVNVS / LOCVSQUE.		cm. 119.8x82.5.

		SEPVLTVRAE / DATVS".		
171 (Cortile)	Prima età imperiale	Lapide murata con iscrizione: "O L.LVSIANO BASSO / V. L.LVSIANO HYMETO/ V.LVSIANA L.L.CALLISTI"	Pietra	cm 18.5x46.
172 (Cortile)	Età augustea	Stele funeraria, con scritta: "G.ALLIO.Q. F.RVFO / ET. G.ALLIO C.F.APTO IN FR.P.X.IN AG.P.XII".	Pietra	h. max. cm. 92; largh. max. cm. 58.5.
173 (Cortile)	Età paleocristiana	Frammento irregolare di lapide con scritta: "NEGOTIAS CONIVGI SVAE.../ LVS SE NEMO INMORTALIS N.../ LVS DEVS DOMINE QVI DEDISTIO.../...CERSITIONE SVSCIPER ANIMA.../ANT.TV.NOMEN TVNTQV.../..VE FECIT CVM CONI.../ M.XI DIES XXV"	Alabastro	
174 (Cortile)	Prima età imperiale	Lapide murata , con iscrizione: "D.M. / HERMES. AVG. LIB. FEC. FILIAE / SVAE AELIAE VICTORIAE / Q.V.A XVII. M. II. D.V. ET SIBI ET / COIVGI SVAE AELIAE. MARMA / RIDI ET LIBER[T]IS LIBERTABVS / QVE. POSTERISQVE. EOR. H.M.H.N.S".	Marmo	cm. 23x39.
175 (Cortile)	V sec. d.C.	Lapide murata con iscrizione: "INTER / DORMIE / NTES ZO/ NE ANNO /7 VIII Z".	Marmo	cm. 14.5x14.5.

176 (Cortile)	Tardo impero	Lapide murata con iscrizione: "M. ANTONINVS CLEMENS / VIX. ANN. III".	Marmo	cm. 9.4x21.7.
177 (Cortile)	III sec. d.C.	Lapide con cartiglio e iscrizione: "L. LAEVIVS. NICEPO(R) / LAEVIAES.L. ET.PAEDAG.".	Marmo	cm. 10.1x21.4.
178 (Cortile)	I sec d.C. (proveniente da Roma)	Lapide con cartiglio e iscrizione: "VARIA.).L. TERTIA /VARIA. C. LTERPNE".	Marmo	cm. 10x23.5.
179 (Cortile)	Prima età imperiale	Lapide murata con iscrizione: "L. CALPV RNIO. RE[C] /EPTO FILIO DVLCIS[S] /IMO MATER ET FRA /TRI SOROR FECERV /NT B.M.R.T.".	Marmo	cm. 29.2x28.9.
180 (Cortile)	IV sec. d.C.	Iscrizione frammentaria, murata: "HIC REQVI / ESCIT IN PACE / [AN]CILLA DEI IV[LIANA?] / QVE VIX[IT]...".	Marmo	cm. 23.8x28.5.
181 (Cortile)	Età augustea	Lapide funeraria frammentaria: "Q. ATT[VS] / ATTIA [P.]/ Q. ATT[IOL.]".	Marmo	cm. 58.7x60.
182 (Michelangelo e la fabbrica di San Lorenzo)	Sec. XVII	Seggiola in noce, con doppio nodo Savoia sulla traversa della spalliera e sulla traversa di giunzione.	Noce	
183	Sec. XIX	Consolle di stile impero, su piedi a cipolla, sorretta davanti da colonnine con capitelli in bronzo	Noce	

		dorato, con fregi a uve e pampini.		
184 (Iconografia michelangiolesca)	Sec. XVI ?	Un paio di babbucce	Pelle	
185 (Iconografia michelangiolesca)	Sec. XVII	Bastone da passeggio con canna liscia.	Legno	Lunghezza: cm. 102.
186 (Iconografia michelangiolesca)	XIV sec.	Uno stocco, con elsa che reca da un lato lo stemma dei Buonarroti e dall'altro quello del popolo. Nella lama, intarsiato a oro da un lato "T" e dall'altro "S".	Ferro	cm. 95.
187 (Iconografia michelangiolesca)	Sec. XVII	Bastone da passeggio con canna smontabile e ghiera con torniture.	Legno	h. cm. 91.
188 (Iconografia michelangiolesca)	Attr. a Marcello Venusti	Ritratto di Michelangelo, con cornice dorata.	Tela	cm. 36x27.
189 (Michelangelo e la fabbrica di San Lorenzo)	XVII sec.	Sedia in noce come al n. 182.	Legno di noce	

190 (Madonna della scala e Battaglia dei centauri)	Michelangelo Buonarroti	Madonna della scala.  (1490 ca.)	Marmo	cm. 56.7x40.1.
191 (Bozzetti michelangioleschi)	Michelangelo Buonarroti (?)	Bozzetto di torso virile.  (1513 ca.)	Terracotta chiara	cm. 22.5.
192 (Bozzetti michelangioleschi)	Michelangelo Buonarroti	Bozzetto per due lottatori.  (1530 ca.)	Terracotta chiara	h. cm. 41.
193 (Bozzetti michelangioleschi)	Michelangelo Buonarroti (?)	Bozzetto per un nudo femminile.  (1533 ca.)	Terracotta chiara	h. cm. 35.
194 (Madonna della scala e Battaglia dei centauri)	Michelangelo Buonarroti	Battaglia dei centauri.  (1490-1492)	Marmo	cm. 80.5x88.
195 (Bozzetti michelangioleschi)	Michelangelo Buonarroti	Bozzetto di un crocifisso.  (1526 ca.)	Legno	h. cm. 27.
196	Ignoto artista	Bozzetto di una Deposizione.	Gesso	cm. 39.5x25.5.

(Bozzetti michelangioleschi)	del XVI sec. da Michelangelo	(post 1579)		
197 (Galleria)	Gherardo Silvani	Stemma dei Buonarroti, con arme completa di pettine, gigli e palla.	Marmo	
198 (Galleria)	Antonio Novelli	Statua di Michelangelo.	Marmo	h. cm. 140; base: cm. 80.
199 (Galleria)	Gherardo Silvani	Lapide marmorea con iscrizione: "DO.M. / MICHAELI ANGELO BONARROTAE / PINGENDI SCULPENDI ATQ. ARCHITECTADI / PRAESTANTIA NOMEN DIVINUM ADEPTO / NON VT MERCEDEM GLORIAE / QVA MAGN. PATR. FAMILIAM ILLVSTRAVIT / REPENDERET / NEVE AD EVS LAVDEM ALIQD CONFERRET / SED VT INTER / SVMOS HONORES PERFECTAE VITAE CVRSVS / GENTILIVM ANIMOS / INTRA DOMESTICOS PARIETES PROPRIVS / VEHEMENTIVSQ AD VIRTVTEM ACCENDERET".	Marmo	cm. 83x64.
200 (Galleria)	Anastagio Fontebuoni. Le lettere della scritta	Michelangelo a Bologna si presenta a Giulio II. Sopra il dipinto, l'iscrizione latina: "MICHAELIS ANGELI REDITVS AD IVLIVM II PATRIA LEGATIONE INSIGNIS EO ILLVSTRIOR FIT QVO	Tela	cm. 145x141.

	sono di Gherardo Silvani	DIV A PONTEFICE EXPETITVS VIX TANDEM IMPETRATVR CVM HOC HABEAT PRAECLARA VIRTVS VT SE IPSA NOSCAT ET QVAM SIT AMABILIS INTELLIGAT".		
201 (Galleria)	Benedetto Calenzuoli su disegno di Pietro da Cortona (?)	Armadio a muro con due usci intarsiati , raffiguranti a sinistra una figura femminile, che tiene una corona di alloro, e a destra una figura maschile, con tre piume di struzzo sul berretto, in mano simboli delle arti imitatrici [?] e ai suoi piedi una scimmia.	Legno di noce, legno di arancio, madreperla	cm. 189x37 (ogni battente).
202 (Galleria)	Giovanni Bilivert	Gli ambasciatori turchi invitano Michelangelo a recarsi a Costantinopoli. Sopra, l'iscrizione: "PRAESTANTIS INGENII FAMA ADEO CAELEBRIS VEL IN BARBAROS PERVAGATVR, VT AD PONTEM BOSPHORO IMPONENDVM QVO CHALCEDONEN BYZANTIO IMO ASIAM EVROPAE CONIVNGERET A SOLYMANO TVRCARVM IMPERATORE EVOCETVR".	Olio/ tela	cm. 236x141.
203 (Galleria)	Jacopo Vignali	Michelangelo Magnanimo (l'Artista, raggiunto a Poggibonsi dai messi di Giulio II, rifiuta di tornare a Roma).	Olio su muro, chiaroscuro	cm. 82x55.

204 (Galleria)	Jacopo Chimenti da Empoli	Michelangelo presenta a Leone X e al Cardinale Giulio dei Medici (il futuro Clemente VII) i progetti per la facciata di San Lorenzo, la Biblioteca Laurenziana e la Cappella Medici. Sopra, l'iscrizione: "IN DIVI LAVRENTII AEDIVM LEONIS X EXORNANDA IN MEDICEO SACELLO ET BIBLIOTECA IVSSV CLEMENTIS EXSTRVENDIS TAM VENVSTATIS FORMAM ARTE MANVQVE EXPRESSIT QVAM NVLLVS VNQVAM COGITATIONE VEL MENTE CONCEPIT."	Olio/ tela	cm. 236x141.
205 (Galleria)	Jacopo Vignali	Michelangelo Temperante, ovvero: l'incontro di Michelangelo con Carlo V.	Olio/ muro a chiaroscuro	cm. 82x155.
206 (Galleria)	Matteo Rosselli	Michelangelo sovrintende alla fortificazione del bastione di San Miniato. Sopra l'iscrizione: "MIRIFICIS MOLIBVS PATRIAE ADITVM CONTRA PONTIFICIA CAESARIANAQVE ARMA PARI STVDIO AC PIETATE MVNIT"	Olio/ tela	cm. 236x141.
207 (Galleria)	Matteo Rosselli	Michelangelo Forte, ovvero: di ritorno da Venezia, Michelangelo è accolto con gioia dai rettori della Repubblica Fiorentina.	Olio/ muro a chiaroscuro	cm. 182x155.
208 (Galleria)	Valerio Marucelli	Michelangelo accolto a Venezia da una delegazione inviata dal Doge e dal Senato nel	Olio/tela	cm. 145x141.

		1529. Sopra, la scritta: "VENETIAS ADVENIENTI PRAECIPVI HONORES ANDREAE GRITI SAPIENTISSIMI PRINCIPIS CLARISSIMORVMQVE SENATORVM IVDICIO STVDIOQVE DEFERVNTVR MAXIMIS OBLATIS PRAEMIIS SI ADMIRABLEM VRBEM HAVD OPERIBVS VEL AEDIFICIIS SED SOLA PRAESENTIA MIRABILIOREM EFFICERET".		
209 (Galleria)	Benedetto Calenzuoli su disegno di Pietro da Cortona (?)	Armadio a muro con due usci intarsiati, raffiguranti la Filosofia: a sinistra una figura femminile con una grande corona in testa, a destra una figura maschile che verso lei guarda, come per ispirarsi, e scrive in un rotolo.	Legno di noce, legno di arancio, madreperla	cm. 189x37 (ogni battente).
210 (Galleria)	Domenico Pieratti	La speculazione (la Vita contemplativa).	Marmo	cm. 131; base: cm. 4.
211 (Galleria)	Francesco Furini	Due teste di cane, nei pennacchi della centinatura della nicchia in cui è collocata la figura della 'speculazione'.	Olio su muro	cm. 16x16.
212 (Galleria)	Francesco Furini	La madre di Michelangelo, incinta di lui, cade da cavallo mentre si reca a Caprese, ma non perde il figlio per l'intervento di un angelo.	Olio/ muro a chiaroscuro	cm. 17x70.
213	Benedetto	Porta a due battenti intagliati, con figure	Legno di noce,	cm. 181x92.

(Galleria)	Calenzuoli su disegno di Pietro da Cortona (?)	allegoriche: a sinistra una donna con una pergamena srotolata; a destra una donna che tiene una penna d'oca nella mano destra e nella sinistra un calamaio.	legno d'arancio, madreperla	
214 (Galleria)	Ascanio Condivi	Epifania.  (ante 1554)	Olio/ tavola	cm. 240x187.
215 (Galleria)	Gherardo Silvani	Due cartigli in marmo.	Marmo	
216 (Galleria)	XIX sec.	Iscrizione: "AEDES BONARROTIANAE / MICHAELIS ANGELI / NOBILIBVS FASTIS INSIGNES / VT ADIECTIONE DIAGRAMMATVM ET AVTOGRAPHOR. / TANTI VIRI / CVM GAZA ARTIS ANTIQVARIAE / ADEVNTIBVS ET EX OMNI ORBIS PLAGA MIRANTIBVS PATERENT / COSIMVS BONARROTIVS QVI ET SIMONIVS / PER TABVLAS QVAE DATAE SVNT V. IDVS.FEBR.A.MDCCCLVIII / PVBLICAS ESSE IVSSIT / III VIRI REI ADMINISTRANDAE / ANNIS AB ORTV ILLIVS IIII CENTENIS/ FESTIVAE CELEBRITATIS MEMOREM LAPIDEM/ PONENDVM CVRAVERVNT".	Marmo	
217	Domenico	Operato.	Marmo	h. cm. 131;

(Galleria)	Pieratti			base: h. cm 4.
218 (Galleria)	Francesco Furini	Due teste di cane, nei pennacchi della centinatura della nicchia in cui è collocata la figura dell' 'Operato'.	Olio/ muro chiaroscuro	cm. 16x16 (massime, per ogni pennacchio).
219 (Galleria)	Francesco Furini	La morte di Michelangelo.	Olio/ muro chiaroscuro	cm. 17x70.
220 (Galleria)	Benedetto Calenzuoli su disegno di Pietro da Cortona	Porta a due battenti con figure intarsiate: a sinistra, una figura femminile con una tromba; a destra una figura femminile con un liuto e un cartiglio.	Legno di noce, legno di arancio, madreperla	cm. 181x70.
221 (Galleria)	Filippo Tarchiani	Paolo III con dieci cardinali visita lo studio di Michelangelo e lo esorta ad accrescere le bellezze di Roma. Sopra, l'iscrizione: "DOMI PAVLVM III PONTIF. MAX. CVM AMPLISSIMO CARDINALIVM COMITATV EXCIPIT CVIVS IVSSV ET AVSPICIO VRBEM OPERVM MAGNITVDINE VATICANI TEMPLI AMPLITVDINE PICTVRARVMQVE PRAESTANTIA MVNIENDAM ILLVSTRANDAM ATQVE EXORNANDAM SVSCIPIT".	Olio/ tela	cm. 145x141.

222 (Galleria)	Benedetto Calenzuoli, su disegno di Pietro da Cortona	Porta a due battenti con figure intarsiate: a sinistra una donna con copricapo alato e una sfera armillare in mano; a destra una donna con copricapo piumato e nelle mani un rotolo e un compasso.	Legno di noce, legno d'arancio, madreperla	cm. 189x73.
223 (Galleria)	Fabrizio Boschi	Alla presenza di alcuni cardinali, Michelangelo presenta a Giulio III il modello per il Tribunale di Rota in strada Giulia.  Sopra, l'iscrizione: "ROMANAE CVRIAE FORMAM IVLIO III OSTENDIT AD CVIVS LATVS CAETERIS STANTIBVS SEDIT ID HONORIS CLARISSIMAE VIRTVTIS CLARISSIMO EXEMPLO PRAEBENTE PONTIFICE".	Olio/ tela	cm. 236x141.
224 (Galleria)	Matteo Rosselli	Michelangelo Prudente, ovvero: la Prudenza vigila sulla vita semplice e regolata di Michelangelo.	Olio/ muro chiaroscuro	cm. 82x155.
225 (Galleria)	Domenico Cresti da Passignano	Michelangelo presenta a Pio IV il progetto di San Pietro.  Sotto, la scritta: "ILLIVS TEMPLI STRVCTVRAE QUO VERAE RELIGIONIS SEDEM SACRIQVE IMPERII MAIESTATEM VNIVERSVS VENERARETVR ORBIS SOLVM BONARROTAE INGENVM PAR QVOD PRAETER AEDIFICII DECOREM ET	Olio/ tela	cm. 236x141.

		MAGNIFICENTIAM PAVLVS IV PONT. MAX. ADMIRATVR".		
226 (Galleria)	Francesco Furini	Michelangelo magnifico, ovvero: l'Artista rifiuta il denaro inviatogli per la costruzione di San Pietro.	Olio/ muro chiaroscuro	cm. 82x155.
227 (Galleria)	Zanobi Rosi, su disegno di Cristofano Allori	Michelangelo e la Poesia. Sopra, la scritta: "PICTVRAE ET SCVLPTVRAE POESIM ADIVNXIT NON MORES HOMINVM IMITANDI STVDIO QVASI ID EIVS INGENIVM FVGERET, CVM OPTIME PENICILLO ANIMOS PINXERIT SCALPROQVE SENSVS OMNES EXPRESSERIT".	Olio/ tela	cm. 236x141.
228 (Galleria)	Francesco Furini	Michelangelo Giusto, ovvero: Michelangelo ammaestra giovani gentiluomini, che l'onorano.	Olio/ muro chiaroscuro	cm. 82x155.
229 (Galleria)	Cosimo Gamberucci	Michelangelo è ricevuto a Roma da Francesco dei Medici nel 1561. Sopra, l'iscrizione: "FRANCISCVS ETRVRIAE PRINCEPS BONARROTAE AD SE VENIENTI ADSVRGIT SEDENTI ADSTAT HAVD MAIESTATIS IMMEMOR SED NE EGREGIA VIRTVS TAM EGREGIO CARERET TESTIMONIO".	Olio/ tela	cm. 145x141.
230 (Galleria)	Benedetto Calenzuoli su	Porta a due battenti intarsiati: a sinistra, un vecchio con gli occhiali con la barba lunga, un	Legno di noce, legno d'arancio,	cm. 189x73.

	disegno di Pietro da Cortona	copricapo e un libro in mano; a destra una donna che reca una tiara in testa, una croce in mano e una sfera (?) nelle mani.	madreperla	
231 (Galleria)	Francesco Bianchi Buonavita	L'Ingegno	Olio/tela	cm. 152x61.
232 (Galleria)	Girolamo Buratti	La Tolleranza	Olio/ tela	cm. 157x61.
233 (Galleria)	Giovanni Mannozi da San Giovanni	Due Angeli che reggono le corone d'alloro simbolo di Michelangelo.	Olio/ tela	cm. 157x138.
234 (Galleria)	Jacopo Vignali	L'Amore per la Patria	Olio/ tela	cm. 157x61.
235 (Galleria)	G. Battista Guidoni	La Pietà cristiana	Olio/ tela	cm. 152x61.
236 (Galleria)	Tiberio Titi	Costruzione del sepolcro di Michelangelo in Santa Croce	Olio / tela	cm. 152x138.
237 (Galleria)	Francesco Curradi	La Fama esalta Michelangelo sopra gli artisti del passato.	Olio/ tela	cm. 157x138.
238 (Galleria)	Sigismondo Coccapani	Michelangelo incoronato dalle quattro Arti.	Olio/ tela	cm. 157x138.

239 (Galleria)	Nicodemo Ferrucci	Le opere di Michelangelo studiate da pittori, scultori e architetti.	Olio/ tela	cm. 157x138.
240 (Galleria)	Agostino Ciampelli	Le esequie di Michelangelo a San Lorenzo, il 14 luglio 1564.	Olio/ tela	cm. 152x138.
241 (Galleria)	Artemisia Gentileschi	L'Inclinazione.  (1615-1616 ca.)	Olio/ tela	cm. 152x61.
242 (Galleria)	Zanobi Rosi	Allegoria dello "Studio".	Olio/ tela	cm. 157x61.
243 (Galleria)	Giovanni da San Giovanni	Due Angeli che reggono le corone d'alloro simbolo di Michelangelo.	Olio/ tela	
244 (Galleria)	Domenico Pugliani	Allegoria della Moderazione.	Olio/ tela	cm. 157x61.
245 (Galleria)	Giovanni Battista Brazz� o Bracelli, detto il Bigio	Allegoria dell'Onore.	Olio/ tela	cm. 152x61.
246 (Galleria)	XVII secolo	Tavolo con base intagliata e parzialmente dorata; piano in marmo verde e nero.	Legno dorato, marmo verde di Prato	

<p>247 (Galleria)</p>	<p>Bartolomeo Artemini fornaciaio (?); Francesco Marmi di Montelupo; Gherardo Silvani; Vincenzo di Antonio Castello</p>	<p>Pavimento composto da 15 scomparti in cotto dell'Impruneta e maiolica di Montelupo, bordati di marmo e con intelaiatura in pietra serena.</p>	<p>Cotto, maiolica, marmo, pietra serena</p>	<p>cm. 4000x415.</p>
<p>248 (Camera della notte e del dì)</p>	<p>Jacopo Vignali</p>	<p>Fregio con coppie di putti che reggono gli stemmi delle donne entrate nella Casa Buonarroti e precisamente, da sinistra a destra: Stemma composto dallo stemma di Buonarroto di Lodovico Buonarroti e da quelli di Cassandra di Bernardo Puccini e Bartolomea di Ghezzo della Casa; Stemma di Lodovico di Leonardo di Buonarrota e di Francesca di Neri del Sera e Lucrezia d'Antonio Ubaldini da Gagliano; stemma di Francesco di Leonardo di Buonarrota e di Cassandra di Cosimo Bartoli. Accanto al gruppo centrale, trofei di vasi</p>	<p>Affresco</p>	

		su due pilastrini dipinti che separano i gruppi, testa di cane che tiene in bocca un asso.		
249 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Ritratti di Michelangelo, del padre di lui Lodovico, del nipote Leonardo e di Cassandra Ridolfi. Ovale.	Affresco	cm. 102x71.
250 (Camera della notte e del dì)	Domenico Pugliani	Buonarrotta di Simone eletto tra i Priori della Signoria dopo la cacciata del Duca d'Atene (1343).	Affresco	cm. 117x144.
251 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Ritratti di tre Simone di Buonarrotta e di Giovan Simone Ovale.	Affresco	cm. 102x71.
252 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vaso di forma ovale, con collo basso e largo e bocca larga, manici a nastro ripiegati, piede basso ad anello; di colore bianco.		
253 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, tornito a cerchi paralleli, con piccoli manici a nastro.		h. cm. 12.
254 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con collo e bocca stretti, sul tipo delle olearie, con piccoli manici a nastro.		h. cm. 9.3.
255	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di fiaschetta, con		h. cm. 13.

(Camera della notte e del dì)		piccoli manici a nastro arricciati in volute a "C".		
256 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con collo e bocca stretti, nel tipo delle olearie, con piccoli manici a volute a nastro.		h. cm. 9.3.
257 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, tornito a cerchi paralleli, con piccoli manici a nastro.		h. cm. 12.
258 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di navicella ovoidale, con scannellature sulla parte inferiore del ventre.		h. cm. 7.
259 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a collo largo, con manici nastriformi arricciati.		cm. 6.6.
260 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre scannellato e bocca modanature. Piccoli manici a nastro, piegati a volute a "C".		h. cm. 10.
261 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di anfora con un solo manico ansato, con becco trilobato e piede.		h. cm. 18.
262	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con coperchio, decorato		cm. 19.

(Camera della notte e del dì)		sul ventre con un medaglione a mascherone, e intorno piccoli "têtes d'anjou", con due anse dritte.		
263 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di anfora, con becco trilobato, priva di manico, con piede.		h. cm. 18.
264 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con scannellature verticali sul ventre, bocca a modanature, piccoli manici a nastro piegati in volute a "C".		h. cm. 10.
265 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con apertura larga e bocca ondulata, e due piccoli manici a nastro arricciati e piede.		h. cm. 6.5.
266 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di nicchio.		h. cm. 8.
267 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre martellinato e manici a nastro a volute.		h. cm. 10.5.
268 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con collo largo, alto e lievemente svasato, piccoli manici a nastro arricciati.		h. cm. 10.
269	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco con coperchio, con		h. cm. 19.

(Camera della notte e del dì)		mascherone circondato da medaglioni, con maschere più piccole sul ventre e piccole anse ritte.		
270 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco con collo lungo, alto e lievemente svasato, piccoli manici a nastro arricciati.		h. cm. 10.
271 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre martellinati e manici a nastro a volute.		h. cm. 10.5.
272 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, a forma di nicchio.		h. cm. 8.
273 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore rosso, con bocca ondulata.		
274 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore rosso, sbiancato nella parte inferiore, con ventre decorato a increspature.		h. cm. 6.5.
275 (Camera della notte e del dì)	XVI sec?	Bricco di color terra, con manico e coperchio, con collo, ventre e piede decorato a trafori secondo motivi nordafricani.		h. cm. 19.5.

276 (Camera della notte e del dì)	XVI sec?	Vaso di colore rosso, ad anfora, con due manici, decorato a fasce in rilievo.		h. cm. 22.
277 (Camera della notte e del dì)	XVI sec?	Un piccolo bricco di colore terra, con manico e coperchio, collo decorato a motivi arabeschi, ventre e piede a trafori.		h. cm. 14.5.
278 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Un piccolo vaso di colore rosso, con bocca larga e due piccoli manici, decorato a girari bianchi e rosso cupo.		h. cm. 7.
279 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Un vasetto di colore rosso, con beccuccio, manici e coperchio fisso rialzato (lucerna?)		h. cm. 15.
280 (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali	Fregio con tre coppie di putti che reggono gli stemmi di donne entrate nella famiglia Buonarroti e, precisamente, da sinistra a destra: stemma di Lionardo di Buonarrota di Simone (1399-1459), di Piera d'Andrea Portinari e Alessandra di Brunaccio Brunaccini; stemma di Buonarrota di Simone di Buonarrota (1365-1405), di Lisabetta d'Alberto Peruzzi e Selvaggia d'Antonio de Rossi; stemma di Simone di Buonarrota di Simone (1344-1373) e di Taddea di Filippo Bagnesi.	Affresco	

281 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Ritratto di Michele di Buonarrota di Bernardo, consigliere della battaglia di Monteaperti. In ovale.	Affresco	cm. 102x71.
282 (Camera della notte e del dì)	Domenico Pugliani	Lionardo Buonarroti, Podestà del casentino, fa fortificare Chiusi (1424).	Affresco	cm. 117x180.
283 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Porta finta, con dipinta una scena di vita villereccia.	Olio/ muro	cm. 190x80.
284 (Camera della notte e del dì)	XVII sec.	Una sedia con alta spalliera composta da due ritti torniti e una tavola modanata a cartiglio, sedile trapezoidale, traversa anteriore decorata, traversa posteriore tornita, sistema di giunzione a H tornito, gambe tornite.	Legno di noce	cm. 128.5x47.5x39 .
285 (Camera della notte e del dì)	Francesco di Sant'Andrea a Rovezzano	Armadio al muro con due sportelli al centro e due laterali, con ornati a forma di drappeggio. L'armadio è vuoto.	Legni di noce	cm. 212.5x236.
286 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Una sedia, affine al n. 284.	Legno di noce	cm. 128.5x47.5x39 .
287	Baccio del	Finta porta, con una scena di caccia sul fondo e	Olio/ muro	cm. 198x80.

(Camera della notte e del dì)	Bianco	due giovinetti che cantano e suonano in primo piano.		
		<i>INVENTARIO VOL. II</i>		
288 (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali	Fregio con tre coppie di putti che reggono ciascuna uno stemma delle donne che entrarono nella famiglia Buonarroti, e precisamente, da sinistra a destra: stemma di Buonarroto di Lionardo di Buonarroto (1554-1628) e di Alessandra d'Andrea Macinghi; stemma di Lionardo di Buonarroto di Lionardo(1602-1684) e di Ginevra d'Esà Martellini; stemma di Lionardo di Buonorrato di Lodovico (1519-1599) e di Cassandra di Donato Ridolfi. Accanto al gruppo centrale, due trofei d'armi. Su due pilastrini che separano i gruppi, teste di cane con un osso in bocca.	Affresco	
289 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Ritratto di Buonarrota di Simone. In ovale.	Affresco	cm. 102x71.
290 (Camera della	Pietro da Cortona	Buonaroto di Lodovico, proposto dalla Signoria, dà l'acqua alle mani a Leone X durante la Messa	Affresco	cm. 117x147.

notte e del dì)		celebrata in Duomo nel Natale del 1515, riceve il titolo di Conte Palatino e il diritto di porre una palla medicea nello stemma.		
291 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Fra Francesco, Cavaliere di Gerusalemme, legato e commendatore, ragiona col grande Maestro Antonio di Paola. In ovale.	Affresco	cm. 102x71.
292 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Lo studio delle scienze astronomiche	Olio/ muro	cm. 198x80.
293 (Camera della notte e del dì)	XVII sec.	Base in legno, con uno stemma buonarrotiano intagliato sulla parte anteriore, le corone simbolo di Michelangelo e sui piedi due cani con ossa in bocca.	Legno di noce	cm. 116x48x46.5.
294 (Camera degli Angioli).	Giuliano Finelli	Busto di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1630).	Marmo	h. cm. 87.
295 (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali	Fregio con tre coppie di putti affiancati da fiaccole e trofei di vasi e piatti, ciascuna delle quali regge uno stemma delle donne che uscirono dalla famiglia Buonarroti, e precisamente (si antepone il nome del marito) da sinistra a destra: stemma di Tommaso di Giovanni Battista Corsi e di Lucrezia	Affresco	

		di Leonardo Buonarroto; stemma di Michele di Niccolò Guicciardini e di Francesca di Buonarroto di Lodovico; stemma di Piero di Giovanni Battista Barducci Chierichini e di Caterina di Leonardo di Buonarroto.		
296 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Decorazione sopra la finestra, con una lunetta raffigurante un vecchio e una donna seduti, e il motto: "SE NON S'APPON DI DIE IN DIE".	Affresco	cm. 25x61.
297 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Gismondo Buonarroto , podestà e commissario di guerra a Modigliana, ordina la fortificazione del paese in vista dell'assalto del maresciallo Lautrec (1528).	Affresco	cm. 116x178.
298 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Ritratti di Fra Bene e Fra Leonardo Buonarroto, predicatori domenicani. In ovale.	Affresco	cm. 102x71.
299 (Camera della notte e del dì)	Francesco di Sant'Andrea a Rovezzano	Scrittoio (1629): Boiserie con due sportelli al centro e due laterali, con ornati a forma di drappeggio, che cela il "Pensatoio".	Legno di noce	cm.212.5x232.
300 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco (?)	Paesaggio con albero in primo piano a sinistra, macchia d'alberi ed edificio a destra.	Affresco	cm. 30x69.

301 (Camera della notte e del dì)	Francesco di Sant'Andrea a Rovezzano	Finestra a vetri piombati, a spartimenti rettangolari.	Legno, vetro, piombo dorato	cm. 43x80x64.5.
302 (Camera della notte e del dì)	Francesco di Sant'Andrea a Rovezzano	Cassetto a medagliere, sotto la finestrina.	legno	cm. 11x56x59.
303 (Studio)		Medaglione: R/ Adorazione dei Pastori, con croce di Malta e scritta: "FIT GENITRIX VIRGO M. ET. CELI. REGINA". V/ san Paolo, barbuto, in profilo, scritta : "S. PAVLE APOS. INTER. P. NOB. AD. DOMINVM".	Gesso	Ø cm. 5.3.
304 (Studio)		Medaglia: R/ Scena con la visione di San Giovanni a Patmos e scritta: "VERA PETRH D. S. PAVLO CVM D. AN. X". V/ Stemma Buonarroti, completo di capo d'Angiò, croce, cimiero ed elmo e scritta : "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER."	Gesso	Ø cm. 5.3.
305 (Studio)		Medaglia: R/ San Sebastiano e scritta: "S. SEBASTIAN, ORA P. NOB. PETRA DI S. PAVLO".	Gesso	Ø cm. 5.2.

		V/ Stemma Buonarroti con elmo e cimiero e scritta "FRATER FRANCISCVS BONAROTVS EQVES HIER.".		
306 (Studio)		Medaglia: R/ un Santo in preghiera davanti a un Crocifisso, con stemma vuoto; scritta: "TVTIOR INDE SALVS TANTO QVI NVMINE PRAESTAS. 1622". V/ Stemma Buonarroti come al n. 312, e scritto: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.".	Gesso	Ø cm. 5.2.
307 (Studio)		Medaglia: R/ Una chiesa dell'Ordine Gerosolimitano, con nicchia e santo in preghiera davanti al Crocifisso, e scritta: "PETRA DI S. PAVLO CVM PRIVILEG.". V/ Stemma Buonarroti come al n. 312 e scritta: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.".	Gesso	Ø cm. 5.2.
308 (Studio)		Medaglia, simile al n. 315	Gesso	Ø cm. 5.2.
309 (Studio)		Calco di placchetta rettangolare: R/ Stemma dell'Ordine Gerosolimitano.	Gesso	cm. 3x2.4.

		V/ Stemma, con scritta : "VERA P. DI S. PAVLO".		
310 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo Cavaliere di San Giovanni e scritta: "S. PIETRO DA IMOLA CAVALIERE DI SAN GIOVANNI E PRIOR DI ROMA". V/ Uno stemma con corona a 5 punte e 4 palle.	Gesso	Ø cm. 6.2.
311 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ Un Santo dell'Ordine di Malta, "S. GHERARDO DI VILLAMAGNA FIORENTINO FRA. SERV. DI S. GIO.". V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V".	Gesso	Ø cm. 6.8.
312 (Studio)		Calco di una medaglia di forma convessa. La convessità è determinata dall'impressione di una conchiglia: R/ La sagoma della conchiglia con la Croce di Malta "SVB HOC SIGNO CRVCIS VINCEMVS". V/ Capo di San Giovanni nel piatto "PROPTER VERITATEM ET IVSTITIAM".		Ø cm. 6.8.
313 (Studio)		Placchetta rettangolare: R/ In un ottagono allungato, uno scorpione tra le cui chele sta un serpente. Sotto, un nodo.	Gesso	cm. 5.1x3.5.

		V/ Una spada con un serpente.		
314 (Studio)		Medaglia: R/ San Lodovico e San Lorenzo, con un crocifisso nel mezzo. Sotto, una grotta con un eremita e dei serpenti. "S.LODOVICVS REX. S.LAVRENTIVS M.AR. PIETRA DI SAN PAVLO". V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti. "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
315 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ Un drago a tre teste "VERA PETRA D. LA GROTTA D.SANCTO PAVLO C.V.". V/ stemma di Fra Francesco Buonarroti: "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
316 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ Un santo dell'Ordine di Malta "SAN NICASIO DI SICILI[A] CAVALIERE DI S. GIO. E MART.". V/ Croce dell'ordine di Malta "+ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONI[BV]S [P]ROCVL ISAIAS V.".	Gesso	Ø cm. 6.8.
317 (Studio)		Calco di medaglia in gesso: R/ Una Santa di profilo, in preghiera davanti a un Crocifisso, con un rosario e la Croce di Malta sull'abito "S. TOSCANA VERONESE MONACA DI S.	Gesso	Ø cm. 6.8.

		GIO.”. V/ Croce di Malta “ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.”.		
318 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Adorazione dei Pastori, entro un sole; “FIT GENETRIX VIRGO MA.A ET. CELI REGINA. MIRAC. A D.S.PAVLO”. V/ Stemma sormontato da un cappello vescovile, “D. CONSTAT CAETAN [...] D.D.D CAESARI BARONIO S.R.E. CARDI”. [nella stanza blindata]	Gesso	Ø cm. 7.2.
319 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Una santa monaca che reca sull’abito la Croce di Malta. Segnata “3”. “S.VBALDESCA PISANA MONACA DI S.GIO.”. V/ Croce di Malta “+EELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL”.	Gesso	Ø cm. 6.8.
320 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Una Santa in piedi, con crocifisso nella sinistra, libro nella destra e la testa coronata di spine. “S. CATERINA .D. // SIENA”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti “FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER”.	Gesso	Ø cm. 5.2.

321 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Crocifisso tra Maria e Giovanni. V/ stemma di Fra Francesco Buonarroti, "FRA FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".	Gesso	Ø cm. 5.2.
322 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo dell'Ordine di Malata. Segnato "6" "S.GHERARDO DI VILLAMAGNA FIORENTINO FRA. SERV. DI S.GIO." V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V."	Gesso	Ø cm. 6.8.
323 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo con collare con Croce di Malta e Croce di Malta cucita sul petto. "S.GARZIA MARTINEZ POR[TOGHE]SE CAVAL. DI S.GIO." V/ Croce di Malta. "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V."	Gesso	Ø cm. 6.8.
324 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Una Santo in preghiera davanti a un crocifisso con i simboli della Passione. In mano ha un teschio, ha la Croce di Malta cucita sul manto. "7" "SAN GERLANDO DI ALEMAGNA CAVALIERE DI S.GIO."	Gesso	Ø cm. 6.8.

		V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATINIBVS PROCVL ISAIAS V."		
325 (Studio)		Calco di medaglia, identica n. [cancellato: si intravede un 320].	Gesso	Ø cm. 6.8.
326 (Studio)		Calco di una medaglia: R/ un Santo barbuto (San Paolo?) con un serpente bicipite e un soldato "VERA PIETRA DI S.PAVLO. CVMPAN.X". V7 Stemma Buonarroti di Fra Francesco "FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER".		Ø cm. 5.2.
327 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Figura di Santa, con Crocifisso e gigli nella sinistra e libro nella destra, con la testa coronata di spine "S.CATERINA D./ SIENA". V/ Una chiesa con portale a forma di grotta, con un santo barbuto, inginocchiato davanti a un Crocifisso che promana sei lingue di fuoco. Sotto, una spada su cui è avvolto un serpente.	Gesso	Ø cm. 5.2.
328 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo a mezza figura, con la testa spaccata da un coltello e le mani legate, con un Crocifisso nella destra e la Croce di Malta sul mantello. "12".	Gesso	Ø cm. 6.5.

		<p>"S.ADRIANO FORTESCUDO INGLESE CAV. DI S.GIO. E MART.".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.".</p>		
329 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Figura di Santo dell'Ordine di Malta "S. TOMASO INGLE. INGLESE CAV. DI S.GIO. E MARTIR".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V.".</p>	Gesso	Ø cm. 6.7.
330 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Un Santo dell'Ordine di Malta ".2."</p> <p>"S.RAIMONDO DI PODIO FRANCESE INSTIT. DELLA RELIG. DI S.GIO.".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN NATIONIBVS PROCVL ISAIAS V."</p>	Gesso	Ø cm. 6.8.
331 (Studio)		<p>Calco di medaglia:</p> <p>R/ Un Santo dell'Ordine di Malta, con alla sua destra una sorgente che sgorga da una roccia ".5.". "S.VGO CAVALIER DI S. GIO. E COMEND. DI GENOVA".</p> <p>V/ Croce di Malta "ELEVABITVR SIGNVM IN</p>	Gesso	Ø cm. 6.6.

		NATIONIBVS PROCVL. ISAIAS V.”.		
332 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Martirio di San Sebastiano “*S.SEBASTIAN, ORA P NOB. PETRA DI S.PAVLO”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.	Gesso	Ø cm. 5.2.
333 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Martirio di San Sebastiano “*S.SEBASTIAN, ORA P NOB. PETRA DI S.PAVLO”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.	Gesso	Ø cm. 5.2.
334 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Santo inginocchiato, in profilo, davanti al Crocefisso, con uno scudo senz’arme “*TVTIOR INDE SALVS TANTO QVI NVMINE PRAESTAS. 1622.”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.	Gesso	Ø cm. 5.2.
335 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Martirio di San Sebastiano “*S.SEBASTIAN, ORA P NOB. * PETRA DI S.PAVLO”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER	Gesso	Ø cm. 5.2.

		FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.		
336 (Studio)		Calco di medaglia: R/ Un Santo in preghiera, davanti a un altare con un crocefisso dalla base circondata da un rosario e da un libro “*S.CARLO BORROMEO. PETRA D. S.PAVLO APOS.”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.	Gesso	Ø cm. 5.2.
337 (Studio)		Calco di medaglia: r/ Un Santo inginocchiato a figura intera davanti al Crocefisso, con scudo vuoto “*TVTIOR INDE SALVS TANTO QVI NVMINE PRAESTAS 1622”. V/ Stemma di Fra Francesco Buonarroti: “*FRATER FRANCISCVS BONARROTVS EQVES HIER.”.	Gesso	Ø cm. 5.2.
338 (Camera della notte e del dì)	Piero del Gallarola legnaiolo	Cassetto collocato in basso, che si apre sopra il sedile fisso a muro.	Legno	cm. 31x34x63.5.
339 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Fregio con due paesaggi, di cui quello a sinistra inquadrato da macchie d’alberi ai lati, e quello a destra con una quinta d’alberi sulla sinistra.	Affresco	cm. 30x165.
340 (Camera della	Francesco di Sant’Andrea a	Sedile infisso nel muro	Legno	cm. 56x84.5x30.5.

notte e del dì)	Rovezzano legnaiolo			
341 (Camera della notte e del dì)	Francesco di Sant'Andrea a Rovezzano (?)	Cancellata in legno a balaustri piatti, che serve per chiudere lo studiolo.	Legno	cm. 122x59.
342 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco (?)	Paesaggio con una città in fiamme	Affresco	cm. 30x69.
343 (Camera della notte e del dì)	Francesco di Sant'Andrea a Rovezzano	Finestrino con vetri piombati circolari e tondi.	Legno, vetro, piombo	cm. 72x43.
344 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco (?)	Fregio con due paesaggini: a sinistra, una scena con città diruta e navi che salpano; a destra, una veduta di paese con quinta d'alberi sulla sinistra.	Affresco	cm. 30x165.
344 bis (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco (?)	Soffitto con uccellini	Affresco	
345 (Camera della notte e del dì)	Fine XVI sec- XVII sec.	Specchio con cornice intagliata.	Metallo, legno di noce.	cm. 62x53 con cornice.
346	Francesco di	Scrivania con piano recinto da una cornice a	Legno di noce	cm.

(Camera della notte e del di)	Sant'Andrea a Rovezzano	balaustrini, con ribalta, tre cassetti, con maniglie a pallini di ferro e una, sotto la ribalta, con campanella.		90x167x50.
347 (Iconografia michelangiolesca)	XVII sec. (?)	Pantofole in pelle, con tacco di ferro a forma di ferro di cavallo.	Pelle, ferro	Lungh. cm. 24.6.
348	XVII sec (1676 ca.)	Copia di medaglia, con recto dorato: R/ Un pontefice in profilo, "INNOC[?] PONT. M. AN. I".	Terracotta dorata	Ø cm. 4.
349	[1659 data dell'originale]	Calco di medaglione: R/ Un papa a mezzo busto di profilo, "ALEXANDER VII P.M. PIVS IVST.OPT. S. MDCLIX".	Gesso	Ø cm. 9.8.
350	[1581]	Medaglia: R/ Uno stemma con barra verticale e tre stelle "SIGNVM TINCTORVM MINIA TENSIVM AN. MDLXXXI". V/ Testa virile laureata. "P.IOANNES.FRANCISCVS.TINCTIVS.MINIATENSIS".	Terracotta	Ø cm. 4.2.
351	Da Leone Leoni	Calco di medaglia "MICHAEL ANGELVS [BONA]RROTVS [F]LOR. A.[...]S. 88".	Gesso	Ø cm. 6.2.

352		Copia di una placchetta con una Battaglia tra Centauri e Lapiti, di forma ovale.	Gesso	cm. 9.3x11.3.
353	Da Leone Leoni	Calco di medaglia "MICHAEL ANGELVS BONARROTVS FLOR. ATS. ANN. 88".	Gesso	Ø cm. 6.
354	XVII sec.	Un quadrante con l'indicazione di angoli	Legno	cm. 11x11.1.
355 (Studio)		Un pezzo informe di materiale terroso	Gesso (?)	
356 (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco	Armadio a trompe-l'oeil, con natura morta di vasi, strumenti musicali, gioielli, guantiere di dolci, nicchi, posate, occhiali.	Olio/ tavola	cm. 90x38.
357 (Camera della notte e del dì)	XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con due manici.	Gesso (?)	h. cm. 12.
358 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto a forma di nicchio, di colore bianco, con un'estremità martellinata.		h. cm. 7.4.
359 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ghiera scannellata a metà del ventre e piccoli manici al collo.		h. cm. 15.2.
360 (Camera della	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre tornito, ampio collo cilindrico e piccoli manici alla base del collo.		h. cm. 8.9.

notte e del dì)				
361 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre di forma ovale circondato da una ghiera.		h. cm. 11.5.
362 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore bianco, con ventre tornito, ampio collo cilindrico e piccoli manici alla base del collo.		h. cm. 10.2.
363 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Frammento della parte inferiore di un vaso, di colore rosso, con ventre increspato.		Ø cm. 10.4.
364 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vaso di colore rosso privo di collo, con ventre liscio.		h. cm. 8.
365 (Camera della notte e del dì)	XVI-XVII sec.	Vasetto di colore rosso, con orlo increspato.		h. cm. 6.
366	XVII sec.	Porta a due battenti, intarsiati verso il centro, che formano una prospettiva con architettura grandiosa, a volte e pilastri, e una figurina sul battente destro che corre verso sinistra.	Legno di noce, legno d'arancio	cm. 196x78.9.
367	XVIII sec.	Tavolo intarsiato, con motivi a grottesca, su	Legno di noce ed	

(Ricetto piano terra)		gambe sottili, a forma di rettangolo con i due lati corti arrotondati.	altri	
368 (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali (il riquadro); Paolo Antonio ( le cornici)	Il "Giorno" circondato dalle armi del quarto materno di Michelangelo il Giovane.	Affresco	cm. 180x149.
369 (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali e Paolo Antonio	Dio Padre divide la luce dalle tenebre. Intorno: stemmi dei Buonarroti in varie redazioni.	Affresco	cm. 180x149.
370 (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali; Paolo Antonio	La "Notte", intorno gli stemmi del quarto paterno di Michelangelo il Giovane.	Affresco	cm. 180x149.
370 bis (Camera della notte e del dì)	Jacopo Vignali (?)	Soffitto: sei scomparti ad affresco raffiguranti il cielo nei vari momenti del giorno con elementi araldici.	Affresco	
370 tris (Camera della notte e del dì)		Travi in legno decorate		
371 (Camera degli angioli)	Aiuti di Michelangelo Cinganelli (?)	Allegoria del Pellegrinaggio, composto da una candelabra con simboli (un bordone e una canna; un altarolo portatile, un asciugatoio e delle	Affresco	cm. 42x20 (figuretta); cm.

		conchiglie) e da una figurina con sanrocchino e bordone.		188x28(tot).
372 (Camera degli angioli)	Scuola del Cinganelli	Tabella decorativa con un candelabro di fiori (narcisi e anemoni) e in basso un cartiglio.	Affreschi	cm. 173x10.
373 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini: il B. Pietro Igneo cardinale; il B. Gregorio VII Papa; il B. Simone Saltarelli, arcivescovo di Pisa; Sant'Andrea Corsini vescovo di Fiesole; il B. Giovanni Domenico Cardinale Domenicano; San Bernardo degli Uberti cardinale.	Affresco	cm. 117x100.
374 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi scultore (?); Andrea Ferruzzi scultore (?); Francesco Lucherini doratore.	Tabella decorativa a fondo dorato, con un festone di foglie recante all'estremità due libri aperti con segnaletti.	Stucco dorato, stucco, madreperla	cm. 43x102.
375 (Camera degli	Scuola del Cinganelli	Tabella decorativa con una candelabra di fiori (anemoni e narcisi) e un cartiglio in basso.	Affresco	cm. 173x10.

angioli)				
376 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini: i Beati fondatori dei Servi di Maria, cioè: San Filippo Benizi, Buonfigliolo Monaldi, Bartolommeo Amidei (Fra Amadio), Giovanni Manetti (Fra Buonagiunta); Benedetto Antellesi (Fra Mancato), Gherardino(?) de Sostegni (fra sostegno), Ricovero Geppi o Uguccioni (fra Uguccione), Alessio Falconieri, con due Angioletti.	Affresco	cm. 117x68.
377 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi; Francesco Lucherini	Cartiglio applicato al muro	Stucco dorato ai bordi	cm. 42x68.5.
378 (Camera degli angioli)	Scuola del Cinganelli	Tabella decorativa con una candelabra di fiori (anemoni, rose, narcisi) e un cartiglio in basso.	Affresco	cm. 173x10.
379 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini: il B. Jacopo Geri Camaldolese, il B. Michele da Firenze Camaldolese; il B. Aldobrandino Ammannati OFM martire; il B. Boninsegna Cicciaporci Domenicano martire; Fra Gaddo della Gherardesca	Affresco	cm. 117x100.

		Domenicano; Fra Girolamo Stufi OFM; Fra Angelico pittore domenicano; il B. Domenico Gori Domenicano; il B. Francesco de' Malefici OFM; il B. Silvestro Camaldolese.		
380 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi; Francesco Lucherini	Tabella decorativa con festone d'acanto e due campanelline alle estremità.	Stucco dorato, madreperla	cm. 42x102.
381 (Camera degli angioli)	Scuola del Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, anemoni, narcisi) e sotto un cartiglio.	Affresco	cm. 173x10.
382 (Camera degli angioli)	Scuola del Cinganelli	Tabella decorativa rappresentante il Martirio, composta da una candelabra con simboli (Croce, verga e pettini, ruota, tanaglie e forbici, faci) e sotto, una figura femminile con una palma e una ruota.	Affresco	cm. 188x28 (42x20 la figuressa).
383 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Sedia con spalliera alta, con ritti torniti e tabella, zampe tornite e traverse di raccordo a H tornite, traversa anteriore decorata.	Legno di noce	cm. 128.5x47.5x39 .
384	XVII sec.	Sedia con spalliera alta costituita da ritti torniti e	Legno di noce	cm.

(Camera degli angioli)		tabella, sedile trapezoidale, zampe anteriori e traverse di raccordo a H tornite, traversa anteriore decorata.		128.5x47.5x39
385 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa rappresentante la Orazione composta da una candelabra con simboli (libro con segna letti, due rosari, una lucerna e un teschio) e da una figura che regge una candela in atto di devozione.	Affresco	cm. 188x28.
386 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, ranuncoli, anemoni, narcisi).	Affresco	cm. 173x10.
387 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi; Francesco Lucherini	Tabella decorativa con festone d'acanto recante appesi alle estremità due vasi da cui esce una fiamma.	Stucco dorato, incrostazioni in madreperla	cm. 45.5x112.
388 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, ranuncoli, anemoni, narcisi).	Affresco	cm. 173x10.
389 (Camera degli	Jacopo Vignali	Allegoria della Chiesa Militante	Affresco	cm. 117x159.

angioli)				
390 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi; Francesco Lucherini	Tabella decorativa con due puttini che si affiancano ad un cartiglio vuoto recando faci nelle mani.	Stucco dipinto e in parte dorato	cm. 42.5x160.
391 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, anemoni, narcisi, ranuncoli)	Affresco	cm. 173x10.
392 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Sante Fiorentine (B. Umiliana de' Cerchi, Santa Caterina de' Ricci, Suor Maria Bagnesi, Suor Chiara Ubaldini, Beata Berta dei Conti Alberti, Suor Lucia Bartolini, Suor Apollonia, Suor Domenica, Suor Filippa de' Medici, S. Maria Maddalena de' Pazzi, B. Villana delle Botti, B. Piccarda Donati, Suor Elia Pucci, Beata Giuliana Falconieri, Beata Antonia).	Affresco	cm. 117x100.
393 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi;	Tabella decorativa con festone a foglie d'acanto recanti alle estremità due aspersori.	Stucco dorato, madreperla	cm. 42.5x112.

	Francesco Lucherini			
394 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (anemoni, narcisi).	Affresco	cm. 173x10.
395 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con i simboli della Castità, costituiti da una candelabra con: giglio che escono da una corona, di fiori, cinture, favo con le api, gigli con corona di fiori, acquasantiera, e in basso una figuretta con giglio in mano e unicorno ai piedi.	Affresco	cm. 188x28.
396 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Candeliere a forma di piramide a quattro facce recante lo stemma di Buonarroti a intarsio, con intarsi al piede e capitello a palmette intagliato e intarsiato.	Legno di noce, intarsi in osso	h. cm. 100.
397 (Camera degli Angioli)	Francesco da Sant'Andrea a Rovezzano e Tommaso da Sant'Andrea a Rovezzano	Altare con gradino e gambe intagliate e tornite (1627).	Legno di noce	cm. 102x151x73 (l'altare); cm. 130x28 (il gradino).
398	Benedetto	Dossale con la Madonna e il Bambino (1641-	Legni intarsiati	cm. 68x106.5.

(Camera degli Angioli)	Calenzuoli su disegno di Pietro da Cortona	1642).		
399 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Cassetta-reliquiario di Sant'Agata	Legno	cm. 50x58x18.
400 (Camera degli angioli)	XVII sec.	[Portavasi] candeliere a forma di piramide, a quattro facce, recante lo stemma dei Buonarroti a intarsio, con intarsi al piede e capitello intagliato a palmette e intarsiato.	Legno di noce, intarsi in osso	h. cm. 100.
401 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorata con allegoria della "Penitenza" composta da una candelabra con simboli (brocche dell'acqua, flagelli, radici, catene con borchie a stella, sasso) e da una figurina di asceta in basso.	Affresco	cm. 188x28.
402 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Candelabra di fiori (rose, garofani, anemoni, narcisi) con cartiglio in basso.	Affresco	cm. 177x10.
403 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini.	Affresco	cm. 117x100.

404 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi; Francesco Lucherini doratore	Tabella decorativa con festone a foglie d'acanto recanti alle estremità due clessidre.	Stucco dorato, madreperla	cm. 42.5x102.
405 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (anemoni, narcisi, garofani ecc.) e cartiglio in basso.	Affresco	cm. 177x10.
406 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini: gli Eremiti (B. Orlando de' Medici; B. Guido della Gherardesca; B. Ippolito Galantini; S. Gherardo da Villamagna; B. Barduccio; B. Giovanni da Vespignano).	Affresco	cm. 117x68.
407 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci; Francesco Lucherini doratore	Cartiglio applicato al muro	Stucco dorato	cm. 43.5x67.5.
408	Scuola di	Tabella decorativa con candelabra di fiori	Affresco	cm. 177x10.

(Camera degli angioli)	Michelangelo Cinganelli	(anemoni, rose, narcisi ecc.) e cartiglio in basso.		
409 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini (tra cui: San Filippo Neri; il B. Carlo Granello, fondatore di San Girolamo di Fiesole; San Giovanni Gualberto).	Affresco	cm. 117x100.
410 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi; Francesco Lucherini doratore	Tabella decorativa, con festone a foglie d'acanto in rilievo, recante alle estremità due rosari.	Stucco dorato, madreperla	cm. 43.5x102.
411 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (anemoni, narcisi, rose ecc.) e cartiglio in basso.	Affresco	cm. 177x10.
412 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con allegoria del Sacerdozio, composta in alto da una candelabra con simboli (bacchetta con pastorale e tiara; piatto con le ampolle; navicella; turibolo) e in basso da una figuretta di Vescovo con un turibolo in mano.	Affresco	188x28.
413 (Ricetto piano)	XVII sec.	Sedia con spalliera alta, costituita da retti torniti e tabella, sedile trapezoidale, zampe anteriori e	Legno di noce	cm. 128.5x47.5x39

terra)		traverse di raccordo a H tornite, traversa frontale decorata.		.
414 (Ricetto piano terra)	XVII sec.	Sedia con spalliera alta, costituita da ritti torniti e tabella, sedile trapezoidale, zampe anteriori e traverse di raccordo a H tornite, traversa frontale decorata.	Legno di noce	cm. 128.5x47.5x39
415 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con allegoria della Dottrina, composta da: una candelabra con simboli (una corona d'alloro, un libro, un calamaio, due versatoi, un vaso con fiori) e in basso da una figuretta di sibilla in atto di scrivere.	Affresco	cm. 188x28.
416 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, giacinti, anemoni, mughetto ecc.) e cartiglio in basso.	Affresco	cm. 177x10.
417 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Processione di Santi fiorentini (San poggio Vescovo, San Crescenzo Diacono, Sant'Eugenio, San Zanobi vescovo, Sant'Antonio Arcivescovo, Sant'Andrea Vescovo, San Maurizio Vescovo, San Teodoro Vescovo, San Giovanni Battista patrono di Firenze).	Affresco	cm. 117x100.
418 (Camera degli	Bastiano Pettirossi o	Tabella decorativa con festone a foglie d'acanto in rilievo, recante alle estremità due "raci" con una	Stucco dorato, madreperla	43.5x112.

angioli)	Andrea Ferrucci; Francesco Lucherini doratore	Pietà.		
419 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, giacinti, anemoni , narcisi) e cartiglio in basso.	Affresco	cm. 177x10.
420 (Camera degli angioli)	Jacopo Vignali	Allegoria della Chiesa Trionfante.	Affresco	cm. 117x159.
421 (Camera degli angioli)	Bastaino Pettirossi o Andrea Ferrucci; Francesco Lucherini doratore	Tabella decorativa con due putti a chiaroscuro con faci in mano accanto a un cartiglio in rilievo.	Stucco dipinto dorato	cm. 43.5x157.5.
422 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (giacinti, rose, anemoni, narcisi ecc.) e cartiglio in basso.	Affresco	cm. 177x10.
423	Bastiano	Tabella figurativa con festone a foglio d'acanto in	Stucco dorato	cm. 43.5x112.

(Camera degli angioli)	Pettirossi o Andrea Ferrucci; Francesco Lucherini doratore	rilievo che reca alle estremità due medaglioni ovali con l'agnello di San Giovanni, simbolo della Resurrezione.		
424 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con candelabra di fiori (rose, anemoni, narcisi) e cartiglio in basso.	Affresco	cm. 117x10.
425 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Tabella decorativa con allegoria dell'Umiltà, composta da una candelabra con simboli (giogo e mazzo di giunchi, grano sotto le macine, flagelli, vaso con un agnello) e sotto una figura femminile col capo abbassato e le mani incrociate sul petto.	Affresco	cm. 188x28.
426 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Scomparto quadrato con Angeli che suonano cembalo, flauto e viole da gamba e che cantano.	Affresco	cm. 107x98.
427 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Scudo dei Buonarroti, a rilievo.	Stucco dipinto e dorato	
428	Scuola di	Scomparto quadrato, con Angeli musicanti con	Affresco	cm. 107x98.

(Camera degli angioli)	Michelangelo Cinganelli	liuto tiorbato e libro.		
429 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Scomparto semicircolare, con Angioletti che reggono un libro, un labaro e un serto di fiori.	Affresco	cm. 58x97.
430 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Scomparto quadrato con Angeli musicanti, dei quali uno regge un salterio e un altro un liuto.	Affresco	cm. 107x98.
431 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferruzzi	Scudo dei Buonarroti, a rilievo	Stucco dipinto e dorato	
432 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Scomparto quadrato con Angeli musicanti, di cui uno ha un violone da gamba e l'altro una viola da braccio.	Affresco	cm. 107x98.
433 (Camera degli angioli)	Scuola di Michelangelo Cinganelli	Scomparto semicircolare, con Angioletti che reggono una corona d'argento, una di rubini e una d'oro.	Affresco	cm. 59x97.
434 435 436	Bastiano Pettirossi o Andrea	Quattro scomparti triangolari, a fondo bianco, con i due lati minori arrotondati, che recano le imprese dell'arme della famiglia Buonarroti, ossia la Testa	Stucco dipinto e dorato	

437 (Camera degli angioli)	Ferrucci	d'Angiò e la Testa di Leone X e il cane con l'osso in bocca simbolo dei Canossa.		
438 (Camera degli angioli)	Michelangelo Cinganelli	L'Arcangelo Michele	Affresco	cm. 70x45.
438 bis (Camera degli angioli)		Cupoletta decorata		
438 tris (Camera degli angioli)		Fregio ad affresco con cherubini e mascheroni su fondo verde e decorazioni angolari verdi in gesso bianchi.		
439 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Trave con decorazione a rilievo e cartigli dipinti, con: a)spade incrociate; b)scudi incrociati.	Legno, stucco dipinto e dorato	
440 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Trave con decorazione a rilievo e cartigli dipinti, con: a)spade incrociate con elmo e cimiero; b)stendardi incrociati.	Legno, stucco dipinto e dorato	
441	Bastiano	Trave con decorazione a rilievo e cartigli dipinti,	Legno, stucco	

(Camera degli angioli)	Pettirossi o Andrea Ferrucci	con: a)penne incrociate; b)compasso intrecciato con pennello.	dipinto e dorato	
442 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Trave con decorazioni a rilievo e cartigli dipinti, cn: a)una corona d'alloro; b)una sfera armillare intrecciata col globo terracquea.	Legno, stucco dipinto e dorato	
443 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Trave con decorazioni a rilievo e cartigli dipinto con: a)una donna vestita da guerriera riceve da tre putti l'omaggio di una lancia e di un copricapo di foggia araba; b)una donna riceve da tre putti l'omaggio di libri e di una corona.	Legno, stucco dipinto e dorato	
444 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Trave con decorazioni a rilievo e cartigli dipinti con: a)Una palma e una clava; b)una donna legge davanti a tre putti che tengono le mani giunte.	Legno, stucco dipinto e dorato	
445 (Camera degli angioli)	Bastiano Pettirossi o Andrea Ferrucci	Trave con decorazioni a rilievo e cartigli dipinti con: a)un putto offre a una donna seduta una Croce di Malta; b)una donna seduta legge, davanti a quattro putti uno dei quali ha una sfera armillare.	Legno, stucco dipinto e dorato	
446	Bastiano	Trave con decorazioni a rilievo e cartigli dipinti	Legno, stucco	

(Camera degli angioli)	Pettirossi o Andrea Ferrucci	con: a)una donna che riceve da un putto l'omaggio di un trofeo d'armi; b)una donna offre a un putto uno stocco, mentre due putti discutono su un libro.	dipinto e dorato	
447 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Pavimento in cotto a mattonelle ottagonali e con un bordo decorato a piastrelle triangolari di maiolica di Montelupo, simile alla prima stanza.	Cotto, maiolica di Montelupo	Mattonelle ottagone: lato cm. 12; triangolari: cm. 4.5x9; rettangolari: cm. 14.5x29.
448 (Studio)	Matteo Rosselli e Domenico Pugliani	Gli Storici, gli Umanisti, gli Oratori, i Legisti.	Affresco	
449 (Studio)	Domenico Pugliani	Fregio a grisaille, raffigurante personaggi illustri nella storia di Firenze.	Affresco a chiaro-scuro	cm. 60x465.
450 (Studio)	XVII sec.	Boiserie che cela armadi a muro, lavorata sui pilastrini e sugli usci finti ad intarsio. Gli armadi sono segnati XII- I- II – III. L'articolazione è così suddivisa: 1)sportello con intarsiato un fiore di melograno; 2)scomparto con profilo femminile;	Legno lustrato di radica di noce, intarsiato con legni vari	cm. 224x441.

		3)porta d'ingresso, a due ante, liscia; 4)scomparto con capitello intarsiato; 5)due sportelli d'armadio con figure femminile ornate di mughetti e altri fiori; 6)scomparto con capitello; 7)armadio con sportelli non intarsiati; 8)scomparto con profilo femminile; 9)sportello con fiore di melograno.		
451 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco di una modello del "Giorno".	Gesso	h. cm. 19.7; lungh. cm. 29.7.
452 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco in gesso del braccio sinistro con la spalla della "Notte".	Gesso	h. cm. 14.5 c.
453 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco della mano destra dell' "Aurora".	Gesso	l. cm. 12.3.
454 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco della mano destra del Mosè.	Gesso	l. cm. 19.5.
455 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco della parte inferiore del torso e delle gambe del Cristo della Minerva. Sopra, la scritta "Di Michl Anglo".	Gesso	h. cm. 30.2.

456 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco del braccio destro del Cristo nella 'Pietà' di San Pietro.	Gesso	l. cm. 28.5.
457 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco della mano sinistra del "Crepuscolo".	Gesso	cm. 7.8.
458 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco della mano sinistra del "Giorno".	Gesso	l. cm. 9.5.
459 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco del piede sinistro del "Giorno".	Gesso	l. cm. 13.2.
460 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco della gamba destra della statua di Giuliano de' Medici.	Gesso	h. cm. 16.5.
461 (Studio)	Imprecisabile	Base rotonda, con la faccia superiore lavorata a raggiera.	Alabastro	Ø cm. 5.5.
462 (Studio)	XVII sec.	Frammento a tronco di cono, forse da un vaso.	"bolo"	h. cm. 8.
463 (Studio)	XVIII sec.	Frammento di una testa maschile con parrucca, verosimilmente raffigurante il Granduca Giovan	Terracotta invetriata	h. cm. 8.

		Gastone.		
464 (Studio)	Arte romana ?	Frammento di un medaglione, con una testa maschile.	Terracotta	l. massima: cm. 5.3.
465 (Studio)		Frammento informe di materiale plasmabile.	Cera?	cm. 6.5.
466 (Studio)	XVII sec.	Frammento di madreperla di forma circolare.	Madreperla	Ø cm. 12.
467 (Studio)	XVI sec.	Frammento di medaglione con una testa femminile velata in profilo e la scritta "VIRG".	Terracotta	
468 (Studio)	XVII sec.	Frammento di tazza ampia, con piede.	Terracotta	Ø cm. 20 c.; h. cm. 6.4.
469		Larga coppa con piede.	Terracotta verniciata di nero	Ø cm. 9.
470	XVIII sec. (?)	Figura di Cristo morto giacente adagiato sul sudario.	Gesso	cm. 26.4x10.
471 (Studio)	XVII sec.	Frammento di modanatura ornata a ovuli e palmette.	Terracotta invetriata	Misure massime: cm. 6.5 x11x7.5.
472	XVII sec.	Un chiodo antico, rotto.	Ferro	cm. 3.
473	XVII sec.	Una vite antica.	Ferro	cm. 3.6.
474	Imprecisabile	Un arpione a vite.	Ferro	h. cm. 4.4.

475	Imprecisabile	Base di forma parallelepipedica.	Legno di noce	cm. 3.4x11.3x5.6.
476	XIX sec.	Base a forma di pilastro, con modanature a spigoli dipinti in nero, e specchiature a finto marmo.	Legno dipinto	cm. 9.3x9.3x14.
477		Coppia di ingranaggi, di cui il primo fisso su una base rotonda, l'altro mobile.	Legno	Il primo: h. cm. 22.6, Ø cm. 15.7; il secondo: h. cm. 12, Ø cm. 7.7.
478		Obelisco di base quadrata.	Marmo rosa	h. cm. 14.6; lato base cm. 4.2.
479		Obelisco di base quadrata.	Marmo rosa	h. cm. 16.3; lato base cm. 4.4.
480		Obelisco di base quadrata.	Marmo nero e rosa	h. cm. 30.5; base cm. 6.4 x 6.4.
481		Frammento di obelisco a forma di tronco di piramide, a base quadrata.	Marmo nero e rosa	h. cm. 13.2; lato base cm.

				6.4.
482		Frammento di obelisco di base quadrata.	Marmo nero	h. cm. 13.2; lato base cm. 4.7.
483		Placchetta su cui sono incise le parole: "DE SAN LESEN".	Marmo giallo	cm. 3x7.9x1.
484		Base di forma triangolare.	Legno di noce	cm. 28x5x14.
485		Obelisco di pianta quadrata.	Marmo rosa	h. cm. 10; lato base cm. 3.4.
486		Frammento di modanatura in marmo.	Marmo nero e rosa	cm. 19.5x5x6.3.
487 (Studio)	Domenico Pugliani	I Notomisti e Naturalisti.	Affresco	cm. 203x220.
488 (Studio)	Cecco Bravo (Francesco Montelatici)	I Matematici, Astronomi e Navigatori.	Affresco	cm. 203x220.
489 (Studio)	Domenico Pugliani	Fregio a grisaille, raffigurante uomini illustri nella storia di Firenze.	Affresco	cm. 60x587.
490 (Studio)	XVII sec.	Boiserie lavorata a intarsio, così composta: 1) Armadio a due sportelli, con intarsio a	Legno di noce, radica di noce,	cm. 224x560.

		mascheroni grotteschi; 2)pilastrino intarsiato con motivo a forma di festone e scudo; 3)pilastrino; 4)cassapanca a 'lettuccio', con dossale lustrato in radica di noce e cassa intagliata con motivo a festone; 5)pilastrino; 6)pilastrino intagliato con festone e scudo; 7)armadio a due sportelli con intarsio a mascheroni grotteschi.	madreperla	
491 (Studio)	Francesco Montelatici detto Cecco Bravo	I Poeti e i Letterati.	Affresco	cm. 203x465.
492 (Studio)	Domenico Pugliani	Fregio a grisaille, raffigurante uomini illustri nella storia di Firenze.	Affresco	cm. 60x465.
493 (Studio)	XVII sec.	Boiserie lavorata a intarsio, così composta: 1)sportello d'armadio con melograna; 2)pilastrino con profilo femminile; 3)due sportelli d'armadio, lisci; 4)pilastrino con capitello e scudo; 5)due sportelli d'armadio con figure femminili; 6)pilastrino con capitello e scudo; 7)porta a due ante lisce; 8)pilastrino con profilo femminile; 9)sportello di armadio con melagrana.	Legno di noce, madreperla	cm. 224x441.
494	Domenico	I Teologi.	Affresco	cm. 203x220.

(Studio)	Pugliani			
495 (Studio)	Domenico Pugliani	I Filosofi.	Affresco	cm. 203x220.
496 (Studio)	Domenico Pugliani	Fregio a grisaille, raffigurante uomini illustri di Firenze.	Affresco	cm. 60x587.
497 (Studio)	XVII sec.	Boiserie a intarsio così composta: 1)due sportelli d'armadio con mascheroni intarsiati; 2)pilastrino con capitello e scudo; 3)pilastrino; 4)cassapanca a lettuccio, con dossale lustrato in radica e cassa intarsiata con festone; 5)pilastrino; 6)pilastrino con capitello e scudo; 7)due sportelli d'armadio con mascheroni intarsiati.	Legno di noce, madreperla	cm. 224x560.
498 (Studio)	Aiuti di Cecco Bravo ?	Stemma della famiglia Buonarroto	Affresco	
499 (Studio)	Cecco Bravo	Storie di Minerva. Nel riquadro sinistro: Aracne tesse la sua tela. Al centro: Minerva con l'Egide e la lancia dona ad Atene l'ulivo. A destra: Atena sconfigge Posidone che ha donato ad Atene il cavallo.	Affresco	cm. 55x155. (al centro); cm. 19x55 (ai lati).
500 (Studio)	Aiuti di Cecco Bravo	Stemma Buonarroto.	Affresco	

501 (Studio)	Cecco Bravo (aiuti?)	Due fiaccole ardenti, fiorite; alle estremità, due specchi.	Affresco	
502 (Studio)	Francesco Montelatici detto Cecco Bravo	Allegoria della Fama.	Affresco	cm. 248x283.
503 (Studio)	Cecco Bravo (aiuti?)	Due trombe intrecciate; alle estremità due cigni.	Affresco	
504 (Studio)	Cecco Bravo (aiuti?)	Stemma Buonarroiano.	Affresco	
505 (Studio)	Francesco Montelatici detto Cecco Bravo	Storie di Ercole: a sinistra, Ercole sconfigge i Centauri; al centro, Ercole doma Cerbero; a destra, Ercole scoppia Anteo.	Affresco	cm. 55x155 (al centro); 19x55(ai lati).
506 (Studio)	Cecco Bravo (aiuti?)	Stemma Buonarroiano.	Affresco	
507 (Studio)	XVII sec.	Tavolo con ripiano in marmo, con traverse di raccordo tra le zampe.	Legno di noce, marmo nero di Portovenere.	cm. 81x160x105.
508 (Stanza dei	XVII sec.	Sedia con spalliera intagliata a motivo di giglio, fiamme sui ritti e traversa anteriore di raccordo	Legno di noce	cm. 115x46x33.

paesaggi)		intagliata con melograno.		
509 (Stanza dei paesaggi)	XVII sec.	Sedia con spalliera intagliata a motivo di giglio, fiamme sui ritti e traversa anteriore di raccordo intagliata con melograno.	Legno di noce	cm. 115x46x33.
510 (Stanza dei paesaggi)	XVII sec.	Sedia con spalliera intagliata a motivo di giglio, fiamme sui ritti e traversa anteriore di raccordo intagliata con melograno.	Legno di noce	cm. 115x46x33.
511 (Stanza dei paesaggi)	XVII sec.	Sedia con spalliera intagliata a motivo di giglio, fiamme sui ritti e traversa anteriore di raccordo intagliata con melograno.	Legno di noce	cm. 115x46x33.
512 (Stanzino dell'Apollò)	XVII sec.	Prospettiva di una loggia con balaustrini e in alto lo stemma Buonarroti.	Affresco	
513 (Stanzino dell' Apollò)	Arte romana della seconda metà del II sec. d.C. (le teste); XVII sec. (l'incorniciatura)	Gruppo con teste di Marsia e Olympos.	Marmo bianco, marmo nero, marmo rosa	h. max. cm. 27, largh. max cm.29; ovale: h. max. cm. 53, largh. max cm. 67.

514 (Stanzino dell'Apollo)	Arte romana I sec. d.C.	Apollo.	Marmo	h. cm. 110.
515 [201 bis]	XVII sec.	Due battenti di porta intagliati a forma di mascheroni.	Legno di noce, madreperla	cm. 212x44 ciascuno.
516	XVII sec.	Porta a due battenti intagliati con mascheroni grotteschi.	Legno di noce, madreperla	cm. 213x46.5.
517 [363 bis] (Camera della notte e del dì)	Baccio del Bianco (?)	Soffitto decorato con tre rondini che si affacciano al parapetto.	Affresco	cm. 160x81.
518 (Michelangelo e la fabbrica di San Lorenzo)	Michelangelo e Pietro Urbano (?)	Modello a nartece per la facciata di San Lorenzo.	Legno	cm. 217x285x51.
519 (Bozzetti michelangioteschi)	Artista fiorentino del XVI sec.	Bozzetto per un nudo virile. (1540 ca.)	Cera dipinta di nero	h. cm. 56.
520 (Studio)	Artista fiorentino della metà del	San Gerolamo.	Cera dipinta di nero	h. cm. 39.

	XVI sec.			
521 (Bozzetti michelangioleschi)	Da Michelangelo	Bozzetto per un nudo virile.	Cera	h. cm. 50.
Inv. sculture, n. 1802 [In deposito] (Michelangelo e la fabbrica di San Lorenzo)	Michelangelo Buonarroti	Modello del dio Fluviale.	Terra, stoppa, fil di ferro.	Lunghezza: cm. 120; altezza: cm. 65; larghezza: cm. 70.
522 (Stanza dei paesaggi)	XVIII sec.	Riquadratura decorativa e paesaggio con un mulino fortificato su un fiume , una pescaia e un castello sul fondo.	Affresco	261 x 3.73 (il paesaggio)
523 (Bozzetti michelangioleschi)	XVIII sec.	Sgabello di colore bianco e oro, con sedile ricoperto di stoffa verde.	Legno verniciato e dorato	cm. 46x53x40.
524 (Stanza dei paesaggi)	XVIII sec.	Paesaggio con fiume, rovine e un edificio sul fondo.	Affresco	cm. 261x325.
525 (Bozzetti)	XVIII sec.	Sgabello di colore bianco e oro, con sedile ricoperto di stoffa verde.	Legno verniciato e dorato	cm. 46x53x40.

micelangioteschi)				
526 (Camera della notte e del di)	Fine XVII sec.	Tavolino con piano tondo di marmo nero, e base dorata scolpita con due putti che vendemmiano.	Marmo di Portovenere; legno intagliato e dorato	Ø cm. 87; h. cm. 87.
527 (Stanza dei paesaggi)	XVIII sec.	Quadrature decorative con candelabre negli specchi dei pilastri, e un finto timpano con vaso e draghi sopra il vano della porta.	Affresco	
528	XVIII sec.	Sgabello di colore bianco e oro, con sedile ricoperto di stoffa verde.	Legno verniciato e dorato	cm. 46x53x40.
529	XVIII sec.	Sgabello di colore bianco e oro, con sedile ricoperto di stoffa verde.	Legno verniciato e dorato	cm. 46x53x40.
530 (Camera della notte e del di)	Fine XVII sec.	Tavolino con piano rotondo in marmo nero, con base dorata e scolpita, con due putti che raccolgono fiori.	Marmo di Portovenere, legno dorato	h. cm. 87; Ø cm. 87.
531 (Camera degli Angioli)	Giambologna (attr. a)	Copia della "Madonna della Scala".	Bronzo; cornice in noce filettata d'oro	cm. 57x40.
Inv. Gallerie 1890, n. 1559 [In deposito] (Derivazioni da	Marcello Venusti (attr. a)	Il Crocifisso tra la Vergine e San Giovanni.	Olio su tavola	cm. 56x40.

Michelangelo)				
Inv. Gallerie 1890, n. 5421 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Seconda metà del XVI sec.	Sibilla Eritrea. Scritta sul dipinto: "SYBILLA ERYTHRAEA", e sulla cornice: "IESVS CHRISTVS DEI FILIVS SERVATOR CRVX".	Affresco su embrice	cm. 47.5x33.5.
Inv. Gallerie 1890, n. 5411 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Artista toscano del XVI sec.	Il "Sogno" di Michelangelo.	Olio su tavola	cm. 68.5x55.
Inv. Gallerie 1890, n. 6302 [In deposito] (Noli me tangere)	Battista Franco (da un disegno di Michelangelo)	"Noli me tangere".	Olio su tavola	cm. 169x139.
Inv. Gallerie 1890, n. 6185 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Artista del XVI sec. da Michelangelo	"Pietà".	Olio su tavola	cm. 47x37.
Inv. Gallerie 1890, n. 1708	Replica antica di Jacopino	Ritratto di Michelangelo.	Olio su tavola	cm. 98.5x68.

[In deposito] (Iconografia michelangiolesca)	del Conte			
532	Anonimo del principio del XIX sec.	Disegno dell'interno della chiesa di Santa Maria Sopra Minerva col tabernacolo del Cristo di Michelangelo.	Matita nera, bistro, penna su carta	cm. 11.8x15.7.
533	Artista della metà del XVII sec. da Michelangelo	Studio della tomba di Cecchino Bracci.	Matita nera, lavata di bistro, penna su carta.	cm. 29.2x20.
534	Battista Naldini (attr. a)	Copia di una figura dalla Conversione di San Paolo della Cappella Paolina.	Matita rossa/ carta	cm. 19.3x13.
Inv. Gallerie 1890, n. 3516 [In deposito]	Giulio Clovio	Il Ratto di Ganimede.	Tempera/ carta	cm. 34x23.5.
Inv. Gallerie 1890, n. 5408 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Francesco Brina.	Venere e Amore.	Tavola	cm. 50x67.5.

Inv. Gallerie 1890, n. 5412 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Francesco Brina (attr.)	Leda e il cigno.	Tavola	cm. 50x66.
Inv. Gallerie 1890, n. 6307 [In deposito] (Noli me tangere)	Pontormo (?)	Noli me tangere  (1532 ca.)	Olio/ tavola	cm. 172x134.
Inv. Gallerie 1890, n. 5407 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Francesco Brina (attr.)	L'Aurora.	Olio/ tavola	cm. 50x65.5.
Inv. Gallerie 1890, n. 5413 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	Francesco Brina (attr.)	La Notte.	Olio/ tavola	cm. 50x65.5.
535	Eugène Delacroix	Studi di particolari anatomici da un cadavere scorticato.	Matita nera	cm. 30.5x20.4.

536	Eugène Delacroix	Studio di gamba scorticata.	Matita rossa, matita nera	cm. 41x18.5.
537	Felice Giani (attr.)	Copia della 'Madonna del Silenzio'.	Penna, acquerello marrone, matita nera	cm. 17.5x20.3
538	Albrecht Dürer	Omaggio a Michelangelo.	Acquaforte	cm. 13.8x18.5.
539 (Bozzetti michelangioleschi)	Michelangelo (attr.)	Bozzetto rappresentante un torso virile.	Terracotta	h. cm. 23.
540 (Bozzetti michelangioleschi)	Copia da Michelangelo	Modello della Madonna Medicea.	Terracotta	h. cm. 39; base: cm. 4.5.
541 (Studio)	Artista del XVII sec.	Modello del gruppo con Menelao e Patroclo.	Cera	h. cm. 15.5.
542 (Bozzetti michelangioleschi)	Copia da Michelangelo del XVI sec.	Torso di un dio fluviale.	Cera	Lunghezza: cm. 22.
543 (Derivazioni da Michelangelo)	Francesco Pannini (disegno);	Stampa con veduta della Cappella Sistina	Acquaforte	cm. 65x87 (con la cornice).

	Francesco Barbazza (incisione)			
544 (Derivazioni da Michelangelo)	La cromolitografia è di Ludwig Grüner	Tavolino in noce contenente una illustrazione della volta della Cappella Sistina.	Legno di noce tinto in nero (il tavolo); cromolitografia; vetro	cm. 96x118.5x61.
s.n.	XVIII sec.	Sgabello in legno tinto in bianco e dorato, foderato di stoffa verde.	Legno verniciato e dorato.	cm. 54x64.5x43.
s.n.	XVIII sec.	Sgabello di colore bianco e oro, foderato in verde.	Legno verniciato e dorato.	cm. 54x64.5x43.
545 (Michelangelo nell'Ottocento)	Da Antonio Novelli (?)	Busto di Galileo Galilei.	Gesso	h. cm. 40.
546	XVII sec	Base lignea.	Legno di noce	
547 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Busto virile, rappresentante il Profeta Zaccaria di Donatello.	Gesso	h. cm. 88.
548	XVIII sec. (XVI sec. seconda metà	Base dipinta in verde e oro.	Legno tinto e dorato	

	?)			
549 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Ritratto di Cosimo Rossi Melocchi.	Gesso	h. cm. 93.
550	XVIII sec.	Base dipinta in verde e oro.	Legno dipinto e dorato	
551	XIX sec.	Busto dello Pseudo-Seneca.	Gesso	h. cm. 58.
552 (Studio)	Francesco Curradi	Santa Maria Maddalena, ovale entro una cornice dorata.	Tela	cm. 14.5x11(il dipinto).
553 (Studio)	Francesco Curradi	San Giovanni, ovale entro una cornice dorata.	Tela	Cm. 14.5x11(il dipinto).
"2971.2"	XVIII sec.	Armadio "alla francese", da biancheria.	Legno di noce	
554	XIX sec.	Stampa con la facciata della Casa Buonarroti come si presentava nel XIX secolo.	Incisione colorata	
Inv. Gallerie 1890, n. 9173 [In deposito] (Ricetto piano terra)	XVI sec.	Ritratto di Bernardo Bini.	Olio/tavola	cm. 116x89.
555	XVIII-XIX sec.	Incisione con la casa di Michelangelo al Macel de' Corvi a Roma.	Acquaforte	

"2971.3"	XVIII sec.	Armadio "alla francese", da biancheria.	Legno di noce	
556	Giorgio Ghisi Mantovano	Ritratto di Michelangelo.	Bulino	
557	Bruno Bramanti da Giorgio Ghisi	Ritratto di Michelangelo.	Xilografia	cm. 10x14.
558	J. C. Allet	Un cantiere di frescanti.	Acquaforte	
559 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec (?)	Busto d'Annibale Carracci.	Gesso	h. cm. 65.
560		Volume intitolato: "Pitture a fresco del Camposanto di Pisa disegnate e incise da Giuseppe Rossi e dal Prof. Cav. G. Paolo Lasinio Figlio. Fascicolo". Firenze, Cassa di Risparmio, 1977.		
561		Volume intitolato: "Le Jugement Universel. Gravé au trait en dix-sept planches par Thomas Piroli. Publié par Bocchini à Paris, 1808".		
562		Volume intitolato: "Edifices de Rome Moderne, ou Recueil des palais, Maisons, Eglises, Couvents et autres monuments publics et particuliers le plus		

		remarquables, de la ville de Rome dessinés et mesurés par P.L. Leterouilly. Tome troisieme". Riège, Avanzo, 1853.		
563	Giorgio Ghisi Mantovano	Serie di undici incisioni dal Giudizio Universale di Michelangelo.	Bulino	
563 bis		Altra tiratura della serie inv. 563		
564	Amerigo Tot	La Sibilla.	Acquaforte	
565	Horst Antes, Jorge Castillo, Emilio Greco, Renato Guttuso, Marino Marini, André Masson, Henry Moore, Eduardo Paolozzi, Fritz Wotruba, Paul Wunderlich.	Cartella intitolata "Omaggio a Michelangelo" e contenente 13 litografie a colori.	Litografie a colori	
566	Bastiano Pettirossi ?	Serie di cinque teste di cherubini.	Cartapesta dorata	h. cm. 12.

567		Gruppo di quattro frammenti di pietra dura grandi ed altri più piccoli, con forma arrotondata.	Alabastro	
568		Frammenti di materiale di colore grigio scuro.	Legno fossile	
569		Frammento di materiale rosso.	Porfido	
570		Quattro frammenti di minerale.		
571		Frammento di minerale di colore rosso.	Marmo	
572		Frammento di minerale di colore grigio.		
573		Frammento di minerale di colore nero.		
574		Frammento di minerale.		
575		Frammento di minerale fibroso.		
576		Frammento di minerale.	Marmo	
577		Frammento di minerale.		
578		Blocchetto sagomato di colore nero.	Marmo	
579		Frammento di una lastra.	Granito	
580		Frammento di minerale cristallino.	Quarzo	
581		Frammento di minerale.	Marmo rosso d'Albenga	
582		Frammento di minerale scistoso con intrusioni rosse.		
583		Frammento di minerale grigio chiaro, di forma irregolare.		

584		Lastrina di minerale verde.		
585		Frammento di minerale di colore rosso.	Marmo	cm. 21.5 x 20 (massimo)
586		Tre blocchetti a forma parallelepipedica di colore grigio.		
587		Frammento di minerale di colore rosso.	Marmo	
588		Frammento di minerale di colore rosso.	Marmo	
589		Frammento di mosaico.		
590		Frammento di minerale con vena di quarzo.		
591		Frammento di lastrina di minerale di colore rosso/bruno.	Marmo	
592		Frammento di lastrina di minerale di colore bruno/giallo.	Marmo	
593		Lastrina di minerale di colore verde.	Marmo	
594		Lastrina di minerale dipinto di bruno.		
595		Blocchetto di minerale di colore grigio.		
596		Frammento di minerale.		
597		Frammento di minerale di colore nero/grigio.	Granito	
598		Frammento di lastra metallica.		
599		Frammento di minerale di colore giallo.	Marmo	
600		Frammento di minerale di colore verde.	Marmo verde antico	

601		Frammento di minerale.	Marmo	
602		Frammento di minerale stratificato.		
603		Frammento di minerale calcareo.		
604		Frammento di minerale di colore rosso.	Marmo	
605		Tre frammenti di minerale di colore nero.	Stellaria a lumachella	
606	XVI sec.	Frammento di una gamba di un bozzetto.	Cera nera	
607	XVI sec.	Frammento di una coscia.	Cera nera	
608 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Busto di Andrea del Sarto.	Gesso	h. cm. 67.
609 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Busto di Raffaello.	Gesso	h. cm. 60.
610	G. Antonio Santarelli	Medaglia commemorativa di Michelangelo.	Bronzo	
611	Leone Leoni	Medaglia di Michelangelo.	Argento	Ø cm. 5.8.
612	Antonio Montauti	Medaglia di Filippo Buonarroti.	Bronzo	
613	Béni Ferenczy	Medaglia commemorativa di Michelangelo: R/ Ritratto di Michelangelo;	Bronzo	Ø cm. 10.

		V/ Dio Padre separa la luce dalle tenebre.		
614	Copia da Errard	Medaglia commemorativa di Michelangelo.	Rame	
615	XVIII sec.	Sgabello in legno, dipinto in colore bianco e oro, con cuscino foderato di verde.	Legno tinto e dorato	
616	XVII sec.	Armadio a due ante.	Legno	
617	XVIII sec.	Sgabello tinto in bianco e oro, con cuscino foderato di verde.	Legno tinto e dorato	
618 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Corona commemorativa a forma di corona d'alloro.	Argento	
619 (Michelangelo nell'Ottocento)	Ludwig Grüner (cromolitografia)	Tavolino in legno nero, dipinto a cineserie, con ruote sotto il piede, recante sotto il vetro una cromolitografia della Cappella Sistina.		
620 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato della Königliche Akademien für Konsterna di Stoccolma.	Pergamena	
621 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato della Königliche Akademie der Künste di Berlino in onore di Michelangelo e della Casa Buonarroti.	Pergamena	

622 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato della "Primaria Associazione Cattolica Artistica e Operaia di Carità Reciproca" di Roma.	Pergamena	
623 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Portiera di velluto rosso con lo stemma comitale dei Buonarroti a ricamo.	Velluto; punto a croce	
624 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Colonna di colore giallo-rosato	Alabastro	
625 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Busto di Michelangelo su alta base di forma parallelepipedica.	Diaspro di Volterra (busto); lapislazzuli (la base); commesso di pietre dure	cm. 14 (il busto).
626 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato della Freie Deutsche Hochstift di Frankfurt am-Main.	Pergamena	
627 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato delle Düsseldorfer Künstlerschaft.	Pergamena	
628	XIX sec.	Copertina dell'attestato della Genossenschaft der	Pelle	

(Michelangelo nell'Ottocento)		Bildenden Künstler Wiens.		
629 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Astuccio cilindrico in pelle con l'imprimitura, appartenente all'attestato della Königliche Akademie der Künste di Berlino.	Pelle	
630 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Copertina dell'attestato dell'Accademia di Belle Arti di Vienna con sigla sulla copertina "AMB".	Pelle con impressioni colorate	
631 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Astuccio cilindrico dell'attestato della "Primaria Associazione Cattolica Artistica e Operaia" di Roma.	Velluto blu con imprimiture dorate	
632 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Copertina dell'attestato dell'Accademia di Belle Arti di Praga.	Velluto rosso con al centro lira e decorazioni in avorio su fondo azzurro	
633 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Copertina dell'attestato dell'Accademia di Belle Arti di Vienna, con impressione "AMB 1875".	Pelle bruna con impressione a oro	
634 (Michelangelo)	XIX sec.	Copertina dell'attestato dell'Accademia Reale di Danimarca a Copenhagen, con imprimitura	Velluto nero, imprimitura a oro	

nell'Ottocento)		"MICHEL ANGELO BUONARROTI".		
635 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Astuccio cilindrico metallico con incisioni, appartenente all'attestato della Freies Deutsches Hochstift.	Metallo	
636 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Custodia contenente una fotografia del busto di Michelangelo collocato nella casa natale di Goethe a Francoforte della Freie Deutsches Hochstift, con scritta "QUARTO CENTENARIO DI MICHELANGELO BUONARROTI".; con cordone e sigillo in ottone.	Velluto violaceo, impressioni in parte a secco, in parte a oro	
637 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Copertina dell'attestato della Galleria di Dresda, con al centro lo stemma regale con l'impresa "PROVIDENTIAE MEMOR".	Pelle rossa con impressioni in rilievo e oro	
638 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato della Königliche Akademie der Schönen Künste di Düsseldorf.	Pergamena	
639 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato dell'Accademia di Weimar.	Pergamena	
640 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Attestato della Kunstler Verein zu Bremen.	Pergamena	

641 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Omaggio della Verreine der Künstler und kunstfreunde in Wiesbaden.		
642 (Michelangelo nell'Ottocento)	F. Meaulle	Pagina di "Le Monde Illustré" con "Piazza della Signoria bel giorno del IV centenario della nascita di Michelangelo".	Cromolitografia	
643 (Michelangelo nell'Ottocento)	L. Gey (Müller?) da E. Haenel	Ricordo della Dresdner Kunstgenossenschaft, con un disegno.		
644	Scuola fiorentina del XVIII sec.	Omaggio delle tre Arti a Michelangelo.	Olio/ tela	cm. 64x52.
645 (Michelangelo nell'Ottocento)	Da Michelangelo ?	Mascherone a forma di testa di fauno.	Stucco	
645 bis (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Copia della maschera di fauno un tempo attribuita a Michelangelo.	Pietra	
646 (Studio)	XVI sec.	Pace con una Pietà	Bronzo	cm. 17x10.
647		Medaglia in metallo con tre piccole figure.	Stagno	

648		Medaglia: R/ Un globo imperiale con croce, dentro un regolo polilobato "GLVK. VON. GOT. DER. HER."; V/ Una rosa con tre corone ducali e tre giglio di Francia "HANS SCHVLTERS. IN. NVRENBURG".	Metallo giallo	
649		Un corno.		Lunghezza cm. 30.
650	Artigianato bizantino	Matrice in marmo per il conio di medaglie con tre figure umane stanti.	Marmo	cm. 8x7.5.
651 (Studio)	Limoges ? XVI sec.	Placchetta con Maria Vergine e il Bambino incoronata da due Angeli "AVE REGINA COELORVM".	Smalto	cm. 9.3x7.
Inv. Gall. 1890, n. 6185 [In deposito]	Ignoto artista del XVII secolo	Pietà	Olio/tavola	cm. 47x37.
652		Lastra in materiale dorato.	Vetro dorato	
653		Lastra di vetro con intrusioni.	Vetro verde e verde chiaro	
654		Chiave simbolica con placchetta.	Metallo dorato	
655		Cristo crocefisso, con cornice nera con riporti colorati.	Olio/tavola	cm. 9x7.

656		Frammenti con motivi vegetali verdi, azzurri, oca.	Maiolica	
657		Zanna di un animale selvatico.	Corno	
658 (Studio)	XVI sec. da Michelangelo	Pace, con una placchetta recante la Pietà dal disegno di Michelangelo per Vittoria Colonna.	Bronzo dorato	cm. 17x10.
659	XVII-XVIII sec.	Maniglia di una porta a forma di testa femminile con capelli sciolti e sul retro viti e bulloni.	Bronzo dorato	h. cm. 14.5.
660	XIX sec.	Placchetta con un profilo di Michelangelo su fondo granito e scritta "MICHELANGIOLO".	Bronzo dorato	
661	XVII sec.	Un arco	Legno e pelle	
662	XVIII sec.	Tre frecce in legno	Legno	cm. 75.
663 (Camera degli angioli)	XVII sec.	Puttino addormentato.	Terracotta	cm. 16x10.
664	XVII sec.	Rilievo ovale con una testa di putto coperta da una panneggio.	Marmo bianco e nero	cm. 21x14.
665 (Camera degli angioli)	XVIII sec.	Bassorilievo con un puttino addormentato.	Terracotta	cm. 16x25.5.
666	XVIII sec.	Maniglia di porta, a forma di testa di giovane donna con tre virtù e tre bulloni sul retro.	Bronzo dorato	
667	Niccolò	Progetto per la decorazione a graffito della	Penna, acquerello,	cm.

(Michelangelo nell'Ottocento)	Barabino, Amos Cassioli, Federigo Andreotti, Giacomo Roster, Corinto Corinti, Cosimo Conti	facciata della Casa Buonarroti.	colori	183.5x235.5.
668	Giovanni Battista Cartei	Volta a pergolato con fronde e uccelli.	Affreschi	Misure del soffitto: riquadro maggiore cm. 405x425; riquadro minore cm. 185x425; fregio cm. 63x605.
669	Ulisse Cambi	Acquasantiera.	Marmo	cm. 51x35.
670	Jacopo Vignali	Angeli, accanto alla nicchia dell'altare.	Affresco	
671	Friedrich Beer	Medaglione col ritratto di Michelangelo in profilo.	Terracotta	Ø cm. 66.

(Michelangelo nell'Ottocento)				
672 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Aquila.	Pietra serena	cm. 1.67x1.74.
673 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	Calco in gesso del Tondo Pitti (del Bargello).	Gesso	Ø cm. 82.
674 (Michelangelo nell'Ottocento)	XIX sec.	La Vergine e Cristo morto.	Gesso	Ø cm. 56.
675 (Madonna della scala e Battaglia dei centauri)	XVII sec.	Sedia con alta spalliera, affine al n. 284.	Legno di noce	cm. 118x43.5x39 (ingombro massimo).
676 (Madonna della scala e Battaglia dei centauri)	XVII sec.	Sedia con alta spalliera, affine al n. 284.	Legno di noce	cm. 118x43.5x39 (ingombro massimo).
677	XIX sec.	Sedia 'alla Savonarola', con spalliera mobile.	Legno di noce	cm. 97 (h. a

(Iconografia michelangiolesca)				segiola chiusa).
678 (Iconografia michelangiolesca)	XIX sec.	Sedia 'alla Savonarola', con spalliera mobile come il n. 706.	Legno di noce	cm. 97 (h. a seggiola chiusa).
679	XIX sec.	Sedia 'alla Savonarola', con spalliera mobile come il n. 706.	Legno di noce	cm. 97 (h. a seggiola chiusa).
680 (Michelangelo nell'Ottocento)	XVIII sec.	Sgabello con zampe dorate e cuscino foderato.	Legno dorato	cm. 50x50x47.
Inv. Gall. 1890, n. 5397 [In deposito] (Iconografia michelangiolesca)	Fine XVI sec.	Ritratto di Michelangelo.	Tavola	cm. 66x50.
681 (Iconografia michelangiolesca)	XIX sec.	Ritratto di Michelangelo in ovale.	Tela	cm. 73x53.
682	XIX sec.	Medaglione- ritratto di Filippo Buonarroti, in cornice dorata.	Fotografia	cm. 63x73 (compresa la

				cornice).
Inv. Gall. 1890, n. 810 [In deposito] (Derivazioni da Michelangelo)	XVI sec.	Giudizio Universale in cornice dorata.	Miniatura su pergamena	cm. 31.5 x 23
683	XIX sec.	La cupola di San Pietro vista dall'esterno, secondo il modello di Carlo Fontana. In cornice.	Incisione	cm. 107x74.
684	XIX sec.	La cupola di San Pietro vista dall'interno, secondo il modello di Carlo Fontana. In cornice.	Incisione	cm. 104x74.5.
685	XIX sec.	Riproduzione fotografica di un ritratto di Michelangelo, in cornice dorata.	Fotografia	cm. 53x41.3 (con cornice).
686 (Stanza disegni primo piano)	Giovanni Volpato	Sibilla Eritrea. Cornice in noce.  (1790 ca.)	Acquaforte e bulino	cm. 74x53 (con cornice).
687 (Stanza disegni primo piano)	Giovanni Volpato	Sibilla Cumea. Cornice in noce.  (1790 ca.)	Acquaforte e bulino	cm. 74x53 (con cornice).
688 (Stanza disegni primo piano)	Giovanni Volpato	Sibilla Delfica. Cornice in noce.  (1790 ca.)	Acquaforte e bulino	cm. 74x53 (con cornice).

689 (Stanza disegni primo piano)	Giovanni Volpato	Daniel profeta. Cornice in noce.	Acquaforte	cm. 76.5x56.5
690 (Stanza disegni primo piano)	Giovanni Volpato	Profeta Joel. Cornice in noce.	Acquaforte	cm 76.5x56.5 (con la cornice).
691 (Stanza disegni primo piano)	Giovanni Volpato	Profeta Zaccaria. Cornice in noce.	Acquaforte	cm. 74x53 (con la cornice).
692	Nicolas Dorigny	La Deposizione, da Daniele da Volterra. In cornice di noce.	Acquaforte	cm. 102.5x72.3.
693 (Facciata)	Clemente Papi e Ludovico Castelli	Busto di Michelangelo.	Bronzo	h. cm. 75.
694	Renner Kálmán	Medaglia commemorativa di Michelangelo: recto/ ritratto di Michelangelo; verso/ particolare della creazione d'Adamo nelle Sistina.	Bronzo	Ø cm. 10.5.
695 (Michelangelo nell'Ottocento)	Cesare Zocchi	Michelangelo fanciullo scolpisce la Testa del Fauno.	Marmo	h. cm. 79.

696	Artista del XVI- XVII sec.	Ritratto di Vittoria Colonna.	Olio su tavola	cm. 58x42.5.
697 (Derivazioni da Michelangelo)	Artista della seconda metà del XVI sec.	Recto: Cristo crocifisso con il capo rivolto verso l'alto; verso: Cristo crocifisso, con il capo chino, e un teschio ai piedi della Croce.	Olio su rame	cm. 38x28.
698 (Michelangelo nell'Ottocento)		Modello del carro per il trasporto del "David" da Piazza Signoria all'Accademia.	Legno	cm. 47x34.5x34.7; h. massima cm. 64.
699		Ricordo "dell'entrate de' poderi di Sectignano" 16 luglio 1525.		
700 (Sala Archeologica)	Artigianato etrusco dell'inizio IV sec a.C.	Manico configurato di patera.	Bronzo	h. cm. 12.5.
701 (Sala Archeologica)	II sec. a.C.	Lucerna ellenistica a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 3.6 (senza ansa) e 6.5 (con ansa); lungh. cm. 7; diam. cm. 3.5.

702 (Sala Archeologica)	Seconda metà del I sec. d.C.	Lucerna romana a volute.	Terracotta	h. cm. 2.5; lung. cm. 10.5; diam. cm. 7.5.
703 (Sala Archeologica)	Seconda metà del I sec. d.C.	Lucerna Thymiaterion.	Terracotta	h. cm. 7.8; lung. cm. 12.4.
704 (Sala Archeologica)	I-II sec d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2(senza ansa), cm. 4 (con ansa); lung. cm. 10.5; diam. cm. 8.
705 (Sala Archeologica)	Fine I-II sec. d.C.	Lucerna del tipo col "Firmalampe".	Terracotta	h. cm. 3.5; lung. cm. 10.5; diam. cm. 7.8
706 (Sala Archeologica)	Prima metà II sec. d.C.	Lucerna del tipo col "a testa d'uccello".	Terracotta	h. cm. 3; lung. cm. 7.8; diam. cm. 5.3
707	Seconda metà	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2.5

(Sala Archeologica)	II sec. d.C.			(senza ansa), cm. 4.5 (con ansa); lung. cm. 11; diam. cm. 8.
708 (Sala Archeologica)	II sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2.8 (senza ansa),cm. 4.9(con ansa); lung. cm. 13.8; diam. cm. 11.2.
709 (Sala Archeologica)	II sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3 (senza ansa), cm. 4.4 (con ansa); lung. cm. 11.4; diam. cm. 8.3.
710 (Sala	II sec. d.C.	Lucerna a volute.	Terracotta	h. cm. (senza ansa), cm. 4.8

Archeologica)				(con ansa); lungh. cm. 11; diam. cm. 7.
711 (Sala Archeologica)	Fine II inizi III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3.3 (senza ansa), cm. 5.8 (con ansa); lungh. cm. 14.8 ; diam. cm. 11.2.
712 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3.2 (senza ansa), cm. 4.8 (con ansa); lungh. cm. 11.7; diam. cm. 8.8.
713 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2 (senza ansa),cm. 3.2(con ansa);

				lungh. cm. 8.6; diam. cm. 6.3.
714 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2 (senza ansa),cm. 3.2 (con ansa); lungh. cm. 9.2; diam. cm. 6.4.
715 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3 (senza ansa), cm. 4.7 (con ansa); lungh. cm. 12; diam. cm. 9.
716 (Sala Archeologica)	II-III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 3 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lungh. cm. 14.3;

				diam. cm. 10.7.
717 (Sala Archeologica)	Seconda metà II- prima metà III sec. d.C.	Lucerna a disco.	Terracotta	h. cm. 2.5; lung. cm. 9; diam. cm. 6.7.
718 (Sala Archeologica)	III-IV sec. d.C.	Lucerna globulare.	Terracotta	h. cm. 3.5 (senza ansa), cm. 4.8 (con ansa); lung. cm. 9.2; diam. cm. 6.8.
719 (Sala Archeologica)	IV sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.2 (senza ansa), cm. 4.5 (con ansa); lung. cm. 10.2; diam. cm. 5.7.
720 (Sala	IV-V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.8 (senza ansa),

Archeologica)				cm. 4.7 (con ansa); lunghezza. cm. 10.5; diam. cm. 5.5.
721 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.5 (senza ansa), cm. 5.5 (con ansa); lunghezza. cm. 13; diam. cm. 8.
722 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna romana bilicne di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.8 (senza ansa), cm. 6 (con ansa); lunghezza. cm. 20.2.
723 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.5 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lunghezza. cm. 10;

				diam. cm. 5.8.
724 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.6 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lung. cm. 10.3; diam. cm. 6.
725 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3.3 (senza ansa), cm. 5 (con ansa); lung. cm. 11.5; diam. cm. 7.5.
726 (Sala Archeologica)	V sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 3; lung. cm. 10.2; diam. cm. 6.
727 (Sala Archeologica)	V-VI sec. d.C.	Lucerna di tipo africano.	Terracotta	h. cm. 4.2; lung. cm. 8.4;

				diam. cm. 4.8.
728 (Sala Archeologica)	Fine I sec. a.C.	Lastra campana frammentaria.	Terracotta	h. max cm. 31; lungh. cm. 45.5.
729 (Sala Archeologica)	Età augustea	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 18; lungh. max cm. 17.
730 (Sala Archeologica)	Età augustea	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 19; lungh. max cm. 20.3.
731 (Sala Archeologica)	Età augustea	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 19.2; lungh. max cm. 14.
732 (Sala Archeologica)	Età augustea	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 10; lungh. max cm. 11.5.

733 (Sala Archeologica)	Inizi I sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 15; lungh. max cm. 12.5.
734 (Sala Archeologica)	Prima metà I sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 24.7; lungh. max cm. 19.
735 (Sala Archeologica)	I sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 18; lungh. max cm. 11.
736 (Sala Archeologica)	Seconda metà del I sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 12; lungh. max cm. 21.
737 (Sala Archeologica)	I sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 10.5; lungh. max cm. 10.
738 (Sala	I sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 15;

Archeologica)				lungh. max cm. 15.8.
739 (Sala Archeologica)	Inizi II sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 17; lungh. max cm. 19.5.
740 (Sala Archeologica)	Inizi II sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 11.8; lungh. max cm. 16.3.
741 (Sala Archeologica)	Inizi II sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 11.5; lungh. max cm. 15.7.
742 (Sala Archeologica)	Inizi II sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 16.2; lungh. max cm. 11.2.
743 (Sala Archeologica)	Inizi II sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 18; lungh. max cm. 18.5.

744 (Sala Archeologica)	Inizi II sec. d.C.	Frammento di lastra Campana.	Terracotta	h. max cm. 12.2; lung. max cm. 10.
		<i>INVENTARIO VOL. III</i>		
745 (Sala Archeologica)	Prima metà I sec. a.C.	Frammento di antefissa.	Terracotta	h. max cm. 17.3; lung. max cm. 20.
746 (Sala Archeologica)	Tardo ellenismo-I sec.	Gocciolatoio a protome canina.	Terracotta	h. max cm. 14; lung. max cm. 11.3.
747 (Sala Archeologica)	Fine VII- prima metà VI sec. a.C.	Calice di bucchero.	Bucchero	h. cm. 8.8; diam. bocca cm. 14.3.
748 (Sala Archeologica)	Fine VII- prima metà VI sec. a.C.	Coppa di bucchero grigio.	Bucchero	h. cm. 9.5; diam. bocca cm. 14.
749	600 a.C. circa	Phiale in impasto.		h. cm. 6.5; diam. orlo cm.

				12.5.
750 (Sala Archeologica)	VI sec. a.C.	Calice di bucchero.	Bucchero	h. cm. 10.1; diam. bocca cm. 10.2.
751	Seconda metà VI sec. a.C.	Oinochoe di bucchero pesante.	Bucchero	h. cm. 36.5.
752 (Sala Archeologica)	Seconda metà VI sec. a.C.	Calice di impasto bucchero ide.	Impasto buccheroide	h. cm. 10; diam. bocca cm. 10.6.
753 (Sala Archeologica)	Fine IV sec. a.C.	Oinochoe a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 15.2.
754 (Sala Archeologica)	Fine IV sec.- inizi III sec. a.C.	Oinochoe a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 11.8.
755 (Sala Archeologica)	Fine IV sec.- inizi III sec. a.C.	Olletta biansata a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 8.8; diam. bocca cm. 7.8.
756 (Sala Archeologica)	Fine IV sec.- inizi III sec. a.C.	Olpetta a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 7.8.

757 (Sala Archeologica)	Inizi III sec a.C.	Patera a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 3; diam. cm. 13.9.
758 (Sala Archeologica)	Inizi III sec a.C.	Coppa a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 6; diam. cm. 14.2.
759 (Sala Archeologica)	III sec a.C.	Coppa su alto piede a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 7.6; diam. vasca cm. 10.4.
760 (Sala Archeologica)	III sec a.C.	Oinochoe a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 12.
761 (Sala Archeologica)	III sec a.C.	Olletta biansata a vernice nera.	Terracotta	h. cm. 10; diam. bocca cm. 5.6.
762 (Sala Archeologica)	Età tardo repubblicana- prima imperiale	Coppetta acroma.	Terracotta	h. cm. 4; diam. vasca cm. 11.6.
763 (Sala)	Metà VII sec. a.C.	Kantharos in impasto.	Terracotta	h. cm. 10.8; apertura.

Archeologica)				bocca cm. 7.6x6.
764 (Sala Archeologica)	VII-VI sec. a.C.	Olletta in impasto.	Terracotta	h. cm. 11; diam. bocca cm. 10.9.
765 (Sala Archeologica)	Prima metà VI sec. a.C.	Anfora in impasto.	Terracotta	h. cm. 32; diam. bocca cm. 13.
766 (Sala Archeologica)	Seconda metà IV sec. a.C.	Oinochoe a figure rosse del "Gruppo Torcop".	Terracotta	h. cm. 31.2; diam. bocca cm. 8.
767 (Sala Archeologica)	Seconda metà IV sec. a.C.	Oinochoe a figure rosse del "Gruppo Torcop".	Terracotta	h. cm. 31.3; diam. bocca cm. 8.5.
768 (Sala Archeologica)	Età ellenistica	Olla cineraria biansata.	Terracotta	h. cm. 22.8; diam. bocca cm. 13.
769 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Balsamario.	Terracotta	h. cm. 22.
770	II sec. a.C.	Anfora greco-italica.	Terracotta	h. cm. 80;

(Sala Archeologica)				diam. max cm. 34.5.
771 (Sala Archeologica)	II sec. a.C.	Anfora greco-italica.	Terracotta	h. cm. 80; diam. max cm. 34.
772 (Sala Archeologica)	II-I sec. a.C.	Cratere a campana.	Terracotta	h. cm. 32; diam. bocca cm. 20.8.
773 (Sala Archeologica)	Seconda metà I sec.	Patera di terra sigillata italica.	Terracotta	h. cm. 5.8; diam. cm. 17.3.
774 (Sala Archeologica)	Seconda metà III- inizi IV sec.	Olpetta acroma.	Terracotta	h. cm 13.8.
775 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Utero.	Terracotta	Lungh. cm 15.8; largh. max cm 11.
776 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Utero frammentario.	Terracotta	Lungh. max cm 14; largh. max cm

				10.
777 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Organo genitale maschile.	Terracotta	h. cm 11; lung. 13.6.
778 (Sala Archeologica)	III-II sec. a.C.	Organo genitale maschile.	Terracotta	h. cm. 14.6; lung. cm 10.3.
779 (Sala Archeologica)	III sec. a.C.	Ex voto in forma di testa maschile.	Terracotta	h. cm 23.
780 (Sala Archeologica)	III sec. a.C.	Testa maschile.	Terracotta	h. cm 15.
781 (Sala Archeologica)	I sec.	Suino.	Terracotta	h max cm 7.3; lung. cm 13.
782	Fulvio Orsini (1529 - 1600)	Copia, per mano di Fulvio Orsini, di poesie di Michelangelo dal Codice Vaticano 3211.		
783 (Michelangelo)	Pietro Mancion	Ritratto di Michelangelo (su disegno di T. Marcucci).	Incisione	

nell'Ottocento)	(1803-1888)	1886.		
784	Israel Silvestri	Veue du bastiment de la Cour des fontane et de Jardin de l'Estan, 1649.	Bulino	mm. 105x158.
Inv. Gall. 1890, n. 10048, nuovo numero inv. G.A.A. n. 7486 [In deposito] (Galleria)	Tiberio Titi (1573-1627)	Collocazione, nel 1574, del busto di Michelangelo sul suo sepolcro in Santa Croce.  1618-1620.	Olio su tela	cm. 30x40.
785	Ercole Rosa (1846-1893)	Nudo virile.	Terracotta	cm. 40x26.
786	Pittore del XVII sec.	La moglie di Putifarre. Con cornice tartarugata.	Tela;	cm. 36x23. (senza cornice); cm. 47x34 (con cornice).
787	Matteo Rosselli	Cena in Emmaus. Sul retro della cornice c'è scritto "Nicodemo Ferrucci".	Tavola	cm. 13x20.
788	Michele Rocca	Trepidazione di Santo Stefano. Con cornice dorata.	Tela;	cm. 73x99. (senza cornice);

				cm. 92x119 (con cornice).
789	Ottavio Leoni	Ritratto di fanciulla. Con cornice dorata intagliata.	Tela	cm. 35x45.2 (senza cornice); cm. 46x56 (con cornice).
790	Ambiente di Sebastiano Ricci	La Madonna appare a un Santo guerriero. Con cornice dorata intagliata.	Tela	cm. 49.5x106.5 (senza cornice); cm. 58x115 (con cornice).