

Domenica 30 luglio 2017, ore 21

Concerto in memoria di Andrea Tacchi

Giuseppe Maria Cambini

(1746-1825)

Quatour Concertant op. 21 n. 5 in la maggiore

Allegro

Allegretto

Giuseppe Maria Cambini

Quatour Concertant op. 21 n. 6 in si bemolle maggiore

Allegro

Allegretto con brio

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sextett op. 18 in si bemolle maggiore

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo: Allegro molto

Rondo: *Poco allegretto e grazioso*

Franziska Clara Schöten sack, violino

Susanna Pasquariello, violino

Stefano Zanobini, viola

Hildegard Kuen, viola

Augusto Gasbarri, violoncello

Andrea Landi, violoncello

**IL CORTILE
DELLA CASA BUONARROTI**



In copertina
BACCIO DEL BIANCO, *Concerto campestre* (1628), olio su muro
Casa Buonarroti, Camera della Notte e del Di

Durante qualche sera d'estate
il Cortile della Casa Buonarroti
si apre a momenti di spettacolo in cui
la musica si alterna sovente alle parole

Anche quest'anno la Casa Buonarroti
fedele al consueto appuntamento
dà vita alla ventiseiesima edizione
di questa speciale ministagione

L'organizzazione delle cinque serate è curata
da Musica Ricercata Onlus
che si ringrazia vivamente
per una collaborazione ormai di lunga data

L'ingresso è gratuito, ma gli spazi limitati
rendono necessaria la prenotazione

Per prenotazioni e informazioni
tel. 055/241752
ore 10-17 (escluso il martedì)

Fondazione Casa Buonarroti
Amici della Casa Buonarroti
Musica Ricercata onlus



LE PAROLE E LA MUSICA
Sere d'estate in Casa Buonarroti
Cortile della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70
Firenze

XXVI EDIZIONE
luglio 2017



Venerdì 7 luglio 2017, ore 21

Francesca Lebrun

(1756-1791)

Sonata n. 3 in fa maggiore

(tratta dalle sei *Sonates pour clavecin Ou Piano Forte Avec Accompagnement D'un Violon* op. 1, 1780 circa)

Ignaz Anton Franz Xaver Ladurner

(1766-1839)

Sonata n. 2 in mi minore

(tratta dalle *Trois Sonates Pour le Piano-Forte avec Accompagnement de Violon obligé* op. 7, 1803 ca.)

Allegro Majestoso

Tyrolienne

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate für Pianoforte und Violine n. 10

in sol maggiore op. 96 (1812)

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo: Allegro – Trio

Poco Allegretto

Michael Stüve, violino

Monique Ciola, pianoforte

Mercoledì 12 luglio 2017, ore 21

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonata in mi op. 90

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

[Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione]

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

[Non troppo vivo e cantabile assai]

Sonata in la bemolle op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Molto allegro

Adagio, ma non troppo

Fuga: Allegro ma non troppo

Fryderyk Chopin (1810-1849) – Giuseppe Buonamici (1846-1914)

Melodya

Fryderyk Chopin – Giovanni Sgambati (1841-1914)

Canzone Lituana (*Piosnka litewska*)

Fryderyk Chopin – Ferenc Liszt (1811-1886)

Mes joies (*Moja pieszczotka*)

Ferenc Liszt

Sonetto 104 del Petrarca *Pace non trovo, e non ho da far guerra*

Hans von Bülow (1830-1894) – Ferenc Liszt

Sonetto di Dante *Tanto gentile e tanto onesta*

George Gershwin (1898-1937)

Do It Again – S'wonderful

The Man I Love – Fascinating Rhythm

Gregorio Nardi, pianoforte

Martedì 18 luglio 2017, ore 21

Lettura-concerto

Le Novelle italiane e la Musica nel Teatro di Shakespeare

Il decennio 1600-1610

Come vi piace – *As you like it* (Commedia pastorale)

La dodicesima notte – *Twelfth Night* (Commedia)

Misura per misura – *Measure For Measure*

(*Problem play* [opera problematica])

Otello – *The Tragedy of Othello, the Moor of Venice* (Tragedia)

Cimbelino – *Cymbeline King of Britaine* (Commedia romantica)

La tempesta – *The Tempest* (Commedia romantica)

Il racconto d'inverno – *The Winter's Tale* (Commedia romantica)

Lecture dalle opere di

Giovanni Boccaccio, Matteo Bandello,

Giovanni Battista Giraldi “Cinzio” e William Shakespeare

Musiche della Compagnia di Shakespeare di

Tobias Hume, Robert Johnson, Thomas Morley,

John Banister e altri.

Ensemble MUSICA RICERCATA

Giulia Peri, soprano

Stephen Woodbury, controttenore

Michael Stüve, viella e violino

Francesco Tomei, viola da gamba

Antonio Fazzini e Stephen Woodbury, voci recitanti

Programma a cura di

Giulia Peri, Francesco Tomei e Michael Stüve

Martedì 25 luglio 2017, ore 21

**Heinrich Isaac (1450-1517)
e Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
due geni in Casa Medici**

Heinrich Isaac

Ballata *Un dì lieto giammai* (testo: Lorenzo il Magnifico)

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Come harò dunque ardire (testo: Michelangelo Buonarroti)

Heinrich Isaac

Né più bella di queste – Hora è di Maggio

Donna di dentro della tua casa – Quis dabit pacem

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Lauda Gesù, sommo conforto

Pietrequin Bonnel

Adieu, Florence la jolie

Heinrich Isaac

Innsbruck, ich muss dich lassen

Canzone tedesca

Wenn alle Brünnlein fließen

Bernardo Pisano (1490-1548)

Madrigale *Chiare, fresche e dolci acque* (testo: Petrarca)

Francesco Layolle

Madrigale *Vien dunque amor* (testo: Boccaccio)

Madrigale *Lasciar il velo* (testo: Petrarca)

Philippe Verdelot (attivo a Firenze dal 1523 al 1530)

Madrigale *O dolce nocte* (testo: Machiavelli)

Francesco Cortecchia (1504-1571)

Madrigale *Se qui son chiusi* (testo: Michelangelo Buonarroti)

Madrigale *Dentr'a Fiorenza, ch'è del mondo il fiore*

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Madrigale *Deh, dimm'Amor* (testo: Michelangelo Buonarroti)

Madrigale *Il bianco e dolce cigno*

Madrigale *Un dì lieto giammai* (testo: Lorenzo il Magnifico)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Giulia Peri, soprano – Stephen Woodbury, controttenore

Michael Stüve, viella – Francesco Tomei, viola da gamba