



LE VIE DEI MUSEI

Tutta bordo, destinazione musei!



- Il Giardino di Archimede
- Museo della Casa Buonarroti
- Museo di Storia Naturale
- Museo Fiorentino di Preistoria
- Museo FIRST - Firenze Scienza e Tecnica
- Museo Galileo
- Museo Horne
- Museo Marino-Marty

scienza arte natura astronomia preistoria matematica collezionismo

IN GIRO PER FIRENZE E DINTORNI CON IL MUSEOBUS

LE VIE DEI MUSEI

In giro per Firenze e dintorni con il MuseoBus

DICEMBRE 2015 – FEBBRAIO 2016

I percorsi del MuseoBus si arricchiscono di nuovi temi e inedite destinazioni. Il presente programma, giunto alla seconda edizione, prevede visite guidate itineranti tra due musei, uno centrale e uno periferico alla città di Firenze, o tra un museo e un'azienda.

Grazie ai percorsi del MuseoBus, i musei si confermano straordinari catalizzatori di opportunità culturali, non solo nel collocarsi in rete tra di loro ma anche col mondo imprenditoriale, artigianale o industriale, del territorio di appartenenza, alla scoperta di saperi spesso sepolti o invisibili.

Tutta bordo, destinazione musei



Il Giardino di Archimede
Museo della Casa Buonarroti
Museo di Storia Naturale
Museo Fiorentino di Preistoria
Museo EuST - Firenze Scienza e Tecnica
Museo Galileo
Museo Horne
Museo Marino Marini

scienza arte natura astronomia preistoria matematica collezionismo

CALENDARIO

- 01 *18 dicembre* Geometrie intelligenti: dai cristalli alle bolle di sapone
- 02 *19 dicembre* Lo scavo archeologico tra preistoria e mondo classico
- 03 *20 dicembre* Sotto una buona stella
- 04 *21 dicembre* **La via della luce**
- 05 *27 dicembre* Il Novecento in Toscana
- 06 *28 dicembre* Galileo, una casa e un museo
- 07 *29 dicembre* Le esplorazioni archeologiche di Paolo Graziosi e dei Missionari Francescani nel '900
- 08 *5 gennaio* Il prigioniero di Jorio Vivarelli, omaggio a Michelangelo
- 09 *9 gennaio* Il Novecento in Toscana
- 10 *10 gennaio* Galileo matematico
- 11 *11 gennaio* **Dai contenitori del latte alla geometria degli origami**
- 12 *13 gennaio* **La via del meteo**
- 13 *14 gennaio* **La via del bronzo**
- 14 *15 gennaio* **Intrecci di fili**
- 15 *16 gennaio* Michelangelo e l'anatomia

- 16 *17 gennaio* Leonardo e i nichì
- 17 *18 gennaio* Dal *Liber abaci* a ...: storie di libri che hanno fatto la storia della matematica
- 18 *19 gennaio* La via dell'argilla
- 19 *21 gennaio* Restauro ad arte
- 20 *21 gennaio* Verso le stelle e oltre
- 21 *22 gennaio* La via del vetro
- 22 *23 gennaio* Due inglesi a Firenze
- 23 *24 gennaio* Galileo, una casa e un museo
- 24 *25 gennaio* La via del caffè
- 25 *28 gennaio* La luce tra geometria e ottica
- 26 *29 gennaio* L'alchimia del vetro
- 27 *30 gennaio* Il mondo di Pomona
- 28 *1 febbraio* Scienza, arte, devozione
- 29 *5 febbraio* Il corso dell'acqua
- 30 *6 febbraio* Il museo del collezionista, il museo dell'artista
- 31 *7 febbraio* All'inseguimento dei corpi celesti

Venerdì 18 dicembre ore 14.30

Geometrie intelligenti: dai cristalli alle bolle di sapone

Un itinerario che ha per filo conduttore la regolarità geometrica di alcuni fenomeni. Si parte dai minerali, che hanno cristalli di forme variabili, ma rispondenti a precise regole; qui la Natura crea spettacolari magie di forme e colori che non finiscono più di stupirci e che l'Uomo cerca spesso di imitare. In questo viaggio ci accompagnano filmati e animazioni didattiche multimediali, a fianco di minerali, rocce e gemme. Nella seconda tappa, al Giardino di Archimede, si osservano le diverse configurazioni che si ottengono immergendo vari profili in una soluzione di acqua e sapone e si scopre quali sono le proprietà geometriche che ne determinano le forme, più o meno inusuali e sorprendenti.

Ritrovo alla Sez. di Mineralogia (Museo di Storia Naturale), Via G. La Pira 4, Firenze. Si prosegue al Giardino di Archimede – Un Museo per la Matematica. Rientro in Via La Pira previsto ore 17.00 circa.

Segue presentazione del libro *Le Cetine di Cotorniano*, Sala Strozzi, Via La Pira 4.

Quota di partecipazione € 7,00



Sabato 19 dicembre ore 10.00

Lo scavo archeologico tra preistoria e mondo classico

Un itinerario dedicato allo scavo archeologico: la scoperta del mondo preistorico e di quello classico attraverso le ricerche degli strati nel terreno: cosa si può trovare, come si conservano gli oggetti, quali informazioni ci danno, le diverse metodologie di ricerca.

Ritrovo al Museo Fiorentino di Preistoria, Via dell'Oriuolo 26. Si prosegue al Museo Civico Archeologico di Fiesole.

Quota di partecipazione € 9,50



Domenica 20 dicembre ore 9.30

Sotto una buona stella

Il percorso inizia dal Planetario dove sarà possibile osservare sotto un cielo stellato privo di inquinamento luminoso le principali costellazioni del periodo con particolare riferimento alle costellazioni del periodo natalizio e i pianeti in transito.

La visita prosegue a Casa Buonarroti dove nella Galleria è possibile ammirare la tela "L'inclinazione" di Artemisia Gentileschi, la prima delle allegorie che rappresentano le virtù e le qualità di Michelangelo. Commissionata alla pittrice romana da Michelangelo Buonarroti il Giovane nel 1615, l'opera raffigura una figura femminile che tiene in mano una bussola con l'ago rivolto verso una luminosa stella a indicare che Michelangelo è nato sotto una buona stella che gli ha dato una sorte propizia e un talento naturale.

Ritrovo al Planetario del Museo FirST Firenze Scienza e Tecnica, Via G. Giusti 29. Si prosegue al Museo di Casa Buonarroti.

Quota di partecipazione € 8,50



Lunedì 21 dicembre ore 15.15

La via della luce

Il Museo FirST e la società di illuminazione Silfi spa organizzano questo itinerario per scoprire o conoscere meglio luoghi e manufatti riguardanti la storia dell'illuminazione pubblica. Al Museo è possibile vedere una lampada ad arco per l'illuminazione stradale e la collezione di strumenti scientifici storici. Silfi spa apre per l'occasione le porte del proprio centro operativo e condivide con il pubblico il magico momento dell'accensione serale dell'illuminazione cittadina e natalizia.

Ritrovo al Gabinetto di Fisica del Museo FisST Firenze Scienza e Tecnica, Via G. Giusti 29, Firenze. Si prosegue alla società Silfi.

Quota di partecipazione € 5,00



Domenica 27 dicembre ore 15.30
Sabato 9 gennaio ore 15.30

Il Novecento in Toscana

Il 2015 è l'anno che l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, con il progetto Piccoli Grandi Musei, ha dedicato all'arte del Novecento in Toscana: musei, mostre ed eventi per raccontare, attraverso mille voci, la storia di una regione e di un secolo.

Il percorso prende avvio dal Museo Marino Marini, un museo monografico interamente dedicato a uno dei grandi protagonisti dell'arte del Novecento e prosegue per Villa Bardini, dove è ospitata la mostra *Toscana '900 Da Rosai a Burri. Percorsi inediti nelle collezioni fiorentine*.

Ritrovo al Museo Marino Marini, Piazza San Pancrazio. Si prosegue a Villa Bardini.

Rientro alla Stazione Santa Maria Novella previsto ore 18.30 circa.

Quota di partecipazione € 10,00





Lunedì 28 dicembre ore 14.30

Domenica 24 gennaio ore 10.00

Galileo, una casa e un museo

L'itinerario è dedicato alla figura del grande scienziato di cui il Museo Galileo conserva gli unici telescopi originali, la lente con cui scoprì i satelliti di Giove, il giovilabio e altri preziosi strumenti scientifici.

La Villa Il Gioiello sulla collina di Arcetri, è la casa in cui Galileo, a seguito della condanna da parte del Tribunale del Sant'Uffizio, visse confinato fino alla morte.

Ritrovo al Museo Galileo, Piazza dei Giudici 1. Si prosegue alla Villa Il Gioiello (Pian de' Giullari). Rientro in piazza dei Giudici ore 17.00 circa (28 dicembre), ore 12.30 circa (24 gennaio).

Quota di partecipazione € 8,50



Martedì 29 dicembre ore 10.00

Le esplorazioni archeologiche di Paolo Graziosi e dei Missionari Francescani nel '900

L'itinerario è dedicato alla scoperta del mondo delle esplorazioni paleontologiche e archeologiche a partire dallo studioso Paolo Graziosi in Africa (fondatore del Museo Fiorentino di Preistoria) per continuare con gli oggetti raccolti dai Missionari Francescani e conservati nel Museo di Fiesole. L'itinerario è anche un'occasione per conoscere la storia e le raccolte di questo piccolo ma suggestivo museo ospitato nel convento di San Francesco di Fiesole (XIV-XX sec.) che raccoglie materiali eterogenei di origine etrusco-romana, egiziana (una mummia del XX sec. a. C.) e cinese, ma anche manufatti riguardanti la vita liturgica e quotidiana dei frati francescani che continua ancora oggi nel convento.

Ritrovo Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria via dell'Oriuolo 26. Si prosegue al Museo Missionario Franciscano del convento di San Francesco di Fiesole.

Quota di partecipazione € 7,00



Martedì 5 gennaio ore 9.30

Il prigioniero di Jorio Vivarelli, omaggio a Michelangelo

L'imponente Castello Villa Smilea, dall'aspetto di fortilizio in stile gotico e caratterizzato da due svettanti torri, è stato riaperto al pubblico, dopo un lungo restauro, dall'amministrazione comunale nel 2008. Con l'occasione lo scultore di origine montalese Jorio Vivarelli volle lasciare, in comodato gratuito, numerose opere tra cui spicca il celebre "Il prigioniero" realizzato nel 1969 per il parco del museo Michelangelo a Caprese. Partendo dalla lettura di questa drammatica opera di Vivarelli che, nel corso della seconda guerra mondiale fu imprigionato nei campi di concentramento di Kassel e di Trier, si parlerà del dramma dell'artista montalese si faranno confronti con i prigionieri e gli schiavi di Michelangelo colti nell'atto primordiale di liberarsi dal carcere della pietra grezza. La visita prosegue a Casa Buonarroti.

Ritrovo alla stazione di Santa Maria Novella. Si raggiunge il Castello Villa La Smilea di Montale e poi si prosegue per il Museo di Casa Buonarroti, Via Ghibellina, 70.

Quota di partecipazione € 6,50



Domenica 10 gennaio ore 15.30

Galileo matematico

Al Museo Galileo vengono illustrate la vita del grande scienziato e le sue importanti scoperte. La visita è dedicata principalmente alla sala dove sono conservati gli strumenti originali di Galileo, esemplari unici al mondo. Nella seconda tappa, al Giardino di Archimede, l'opera di Galileo le *Mecaniche* è proposta in versione interattiva. Qui si sperimenteranno strumenti come stadere, argani, carrucole, piani inclinati e viti di Archimede e, attraverso le parole dello stesso Galileo, si scopriranno le leggi matematiche che ne regolano il funzionamento.

Ritrovo al Museo Galileo, Piazza dei Giudici 1. Si prosegue per Il Giardino di Archimede – Un Museo per la Matematica. Rientro al Museo Galileo previsto per le ore 18.00 circa.

Quota di partecipazione € 9,50



Lunedì 11 gennaio ore 14.30

Dai contenitori del latte alla geometria degli origami

In questo percorso, dedicato in modo particolare ai bambini e alle famiglie, il MuseoBus ci porta allo stabilimento della Mukki Latte, dove si scopriranno tutti i segreti della produzione del latte e altri alimenti che riempiono i cartoni che ben conosciamo e che si potranno anche degustare. Nella seconda tappa, al Giardino di Archimede, si imparerà a realizzare qualche oggetto geometrico adatto anche ad essere usato come contenitore. Merenda offerta dalla Mukki.

Ritrovo al Giardino di Archimede – Un Museo per la Matematica, Via S. Bartolo a Cintoia 19a.

Si prosegue per Mukki Centrale del Latte di Firenze, Pistoia e Livorno S.p.A. Conclusione in via S. Bartolo a Cintoia prevista per le ore 17.00 circa.

Quota di partecipazione € 6,00





Mercoledì 13 gennaio ore 14.30

La via del meteo

La visita al Museo Galileo ripercorre gli sviluppi della meteorologia a partire dalle esperienze dell'Accademia del Cimento (1657-1667). La visita prosegue al Consorzio LaMMA, Laboratorio di Monitoraggio e Modellistica Ambientale per lo sviluppo sostenibile per scoprire la Sala Meteo e vedere da vicino come nascono le previsioni del tempo.

Ritrovo al Museo Galileo, Piazza dei Giudici 1, Firenze.
Si prosegue al Consorzio LaMMA (Sesto Fiorentino).
Rientro in piazza dei Giudici ore 17.30 circa.

Quota di partecipazione € 9.00



Giovedì 14 gennaio ore 15.00

La via del bronzo

Marino Marini è un grande sperimentatore di materiali e tecniche artistiche: ama i materiali naturali come la pietra e il legno e ha un modo molto particolare di utilizzare il bronzo, che spesso lascia allo stato di fusione, senza levigarlo né rifinirlo. Dalle opere di Marini si passa alla Fonderia Ciglia e Carrai, il luogo ideale per scoprire tutti i segreti della lavorazione del bronzo.

Ritrovo al Museo Marino Marini, Piazza San Pancrazio. Si prosegue alla Fonderia Ciglia e Carrai (Cascine del Riccio). Rientro alla Stazione Santa Maria Novella previsto ore 18.30 circa.

Quota di partecipazione € 6,00



FRILLI GALLERY
SCULPTURE ART STUDIO IN FLORENCE SINCE 1860

Via dei Fieschi, 26R - 50123 Florence
Tel: +39 055 230212 - www.frilligallery.com



Venerdì 15 gennaio ore 9.30

Intrecci di fili

Un itinerario alla scoperta degli interessi collezionistici di Herbert Horne, che alla città di Firenze ha lasciato preziose testimonianze di arte antica esposte nel quattrocentesco palazzo Corsi. Oltre a dipinti e sculture, il Museo Horne conserva rare e significative raccolte di arti applicate, tra cui significativi esempi di tessuti figurati rinascimentali che verranno eccezionalmente mostrati ai partecipanti. Il percorso prosegue alla Fondazione Lisio, una delle più note manifatture italiane di tessuti in seta lavorati a mano, che ancora oggi rinnova e tramanda le più pregiate ed antiche tecniche di tessitura.

Ritrovo al Museo Horne, Via de' Benci 6. Si prosegue alla Fondazione Lisio.

Quota di partecipazione € 7,00





Sabato 16 gennaio ore 10.30

Michelangelo e l'anatomia

Attraverso la lettura dei capolavori conservati presso il museo della Casa Buonarroti, in particolare la *Battaglia dei centauri* e il modello del *Dio fluviale*, sarà possibile scoprire l'interesse che Michelangelo ebbe, fin dalla giovinezza, per lo studio delle sculture antiche e l'anatomia, tanto da spingersi a sezionare cadaveri che gli forniva i priore del Convento di Santo Spirito, Niccolò di Lapo Bichiellini. Successivamente si visiterà la raccolta della Sezione Biomedica del Museo di Storia Naturale che comprende la collezione osteologica, i preparati anatomici organici, la ceroplastica e la strumentaria anatomica.

Ritrovo al Museo della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70. Si prosegue alla Sez. Biomedica del Museo di Storia Naturale (Careggi).

Quota di partecipazione € 6,50



Domenica 17 gennaio ore 14.15

Leonardo e i *nichi*

La terra toscana ha restituito fossili fondamentali per la nascita delle scienze geologiche, basti pensare a Leonardo e all'interpretazione dei *nichi*, ovvero le conchiglie fossili da lui raccolte nelle natie colline vinciane. Si parte dall'osservazione dei fossili conservati al Museo di Firenze, molluschi e altri invertebrati del territorio, che ispirarono il genio di Leonardo e su cui si svilupparono le sue fondamentali osservazioni, pietre miliari nella storia della Paleontologia. Nella seconda tappa ci immergeremo, tramite narrazioni audiovisive di grande impatto ("Il Genio si racconta" presso la Casa natale di Anchiano, Vinci) e tramite la visita al Museo di Vinci, nella terra natia di Leonardo e dei *nichi*.

Ritrovo alla Sez. di Geologia e Paleontologia (Museo di Storia Naturale), Via G. La Pira 4, Firenze. Si prosegue alla Casa natale di Leonardo ad Anchiano e al Museo Leonardiano (Vinci). Rientro previsto entro le 19.00.

Quota di partecipazione € 9,00



Lunedì 18 gennaio ore 15.00

Dal *Liber abaci* a ...: storie di libri che hanno fatto la storia della matematica

Il percorso inizia al Giardino di Archimede con la visita alla mostra dedicata al *Liber abaci*, il testo scritto nel 1202 da Leonardo Fibonacci, che nella storia della matematica rappresenta il ponte tra scienza araba e la rinascita della matematica in Occidente. Prosegue alla Biblioteca del Dipartimento di Matematica, dove si avrà la possibilità di gettare uno sguardo ad alcuni dei testi che costituiscono i più importanti contributi successivi.

Il percorso è consigliato per adulti.

Ritrovo al Giardino di Archimede – Un Museo per la Matematica, Via S. Bartolo a Cintoia 19a. Si prosegue per Dipartimento di Matematica e Informatica "Ulisse Dini". Rientro al Giardino di Archimede previsto per le ore 17.30 circa.

Quota di partecipazione € 6,00



Insuper libubus et geometria conuato
 filio: lantatij pilano rano dicitur

DE GEOMETRIA

quarta publicus scribi induam. ut
 gee. p. soluti dicatur. ad deo. colluati
 be. stitue. peller. me. y. uentia. mo. ad
 se. ueit. fite. ec. i. s. p. t. u. l. i. m. t. e. r. m. o. d. i.
 t. r. e. s. u. i. t. i. b. i. m. e. t. h. o. d. o. a. b. h. u. i. p. a. l. i. q. u. o. e.
 d. i. e. l. i. n. e. u. o. l. u. t. e. d. e. t. e. r. i. n. i. S. b. i. q. u. a. m. b. i.
 u. m. a. g. i. s. t. r. o. i. n. t. e. p. r. o. u. e. f. i. g. u. r. i. d. o. y. i. n. t. r. o. d. u. c. t. u. r. s. u. a. m. i. t. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a. m. p.
 c. e. t. e. p. l. a. c. i. t. u. r. i. n. t. e. l. l. e. g. i. a. d. i. l. l. a. q. u. o. d. s. t. u. d. e. h. u. i. e. g. e. o. m. e. t. r. i. c. a. s. p. e. c. i. e. s. p. r. o. p. r. i. e. s. h. y.
 n. a. g. e. n. t. i. a. s. i. n. t. e. l. l. i. g. i. b. i. l. i. t. a. t. i. b. i. s. u. n. d. e. u. n. i. u. s. m. o. d. i. a. d. q. u. o. d. l. e. g. a. n. t. i. o. n. i. s. a. p. e. r.
 c. i. p. a. g. a. m. p. m. l. t. u. s. t. u. d. i. u. m. d. i. s. p. u. t. a. t. i. o. n. e. d. e. d. i. c. i. t. u. r. o. f. f. i. c. i. u. s. h. i. p. o. t. e. s. t. u.
 q. u. o. d. a. l. g. o. n. i. s. m. u. a. t. q. u. i. p. i. t. a. g. o. r. e. q. u. i. e. n. t. i. o. n. e. o. p. u. t. a. u. i. t. i. n. t. e. l. l. e. g. i. t. i. m. o. d. i. d. o. y.
 C. r. a. m. p. l. e. t. e. l. l. i. t. i. n. i. p. m. m. o. d. i. u. d. o. y. c. a. c. t. e. r. i. s. t. u. d. e. r. i. c. o. e. g. e. p. p. o. s. e. n. s. u.
 q. d. a. n. a. d. d. e. l. l. i. q. u. i. n. e. x. s. u. b. t. i. l. i. t. a. t. i. b. i. s. o. n. i. u. d. l. g. e. o. m. e. t. r. i. c. a. m. t. i. c. a. s. p. r. o. n. e. c.
 s. u. m. a. s. i. n. t. e. l. l. i. g. i. b. i. l. i. p. o. t. u. i. n. g. u. i. t. a. u. c. a. p. i. t. i. s. d. i. s. t. i. c. t. a. s. p. o. n. e.
 l. a. b. o. r. u. m. e. s. t. e. o. s. a. q. u. i. l. e. n. i. t. a. n. p. h. a. t. i. c. e. o. f. f. e. r. e. s. u. t. e. x. a. p. p. e. c. t. a. p. r. e. c. i. o.
 i. n. l. i. c. s. a. i. a. m. a. p. p. e. t. e. n. t. e. l. l. i. n. a. t. i. s. g. e. l. l. a. m. a. d. e. c. e. t. o. s. i. c. a. e. t. e. n. i. a. b. s. q.
 i. l. l. a. m. i. n. i. m. e. i. u. e. n. i. a. t. S. u. g. d. f. o. r. e. m. m. a. n. e. p. l. u. s. t. u. s. t. o. u. l. n. e. c. e. l. l. a. t. i. o.
 i. n. t. i. m. i. b. i. m. d. e. s. e. o. i. n. d. u. l. g. e. a. t. e. u. n. e. m. o. s. i. t. q. u. i. t. o. c. a. r. i. t. a. t. e. m. o. i. b. u. s.
 u. n. d. i. q. u. i. s. i. r. a. n. i. s. t. e. c. t. u. e. **Explicit plog of ma pto caplin.**

Cognitione figurarum noue figurarum idem equaliter cuiuslibet unum
 but aequum equaliter retinere detrahitur inuicem et de introductione
 rionibus ab huius.

- O**mnipluritudine integrorum numerorum.
- E** additione ipsorum ad inuicem.
- E**xtractione inuicem numerorum ex maioribus.
- E** diuisione integrorum numerorum per integros.
- E** multiplicatione integrorum numerorum cum in partibus et ruptis sine lineis.
- E** additione et extractione ad inuicem unius per integrorum cum in partibus
 atq; ruptis unius in singulis partibus reductione.
- E** mptio et uentio reuentionis ab huius.
- E** binariis reuentionis et de emptione tollentis et q; b; d; i; r; e; g; l; i; s; h; u; i; a;

De... huius... in... de... m... e...
 chiel... lineae... huius... p... h...
 l... u... d... u... q... d... d... u...
 u... l... b... e... u... i... t... e... c... b... l... e...
 l... a... t... i... o... n... i... s... q... u... i... s... u... b... i... l... i... t... e... r... p... i...
 g... m... e... d... i... c... i... t... u... r... h... o... n... e... r... e...
 e... t... i... t... u... t... e... c... o... n... t... e... r... i... t... i... n... u... a...
 q... u... e... d... i... n... e... c... e... s... s... a... r... i... a... a... d... d... e...
 p... l... u... r... r... e... l... e... c... t... i... o... n... i... m... q... p... l... e...
 t... m... a... a... d... d... i... J... u... s... t... i... a... m... o... d... i...
 m... o... d... i... m... o... p... t... e... l... e... c... t... a... s... p... r... o... p... r... i... e...
 g... e... t... q... u... e... a... t... a... l... m... e... t... r... i... c... a...
 s... a... c... t... i... o... s... u... r... d... i... s... t... i... c... t... e... e... t... h... i...
 l... i... b... i... a... d... m... u... l... t... i... p... l... u... r... p... o... t... e... r... d... e...
 t... i... n... d... i... d... e... t... e... r... m... a... n... i... n... t... e... l... e... n... t... i...
 e... a... q... u... i... u... l... a... d... g... e... o... m... e... t... r... i... c... a...
 s... i... c... e... t... i... n... u... l... t... a... m... o... d... i... n... u... i...
 d... e... e... s... u... p... e... e... x... u... l... t... a... s... p... l... u... r...
 m... o... s... t... r... u... m... i... n... t... i... b... i... q... u... i... f... i... g... u... r... a... s... g... e...
 s... t... i... t... u... r... V... e... n... i... t... i... n... h... i...c... l... i... b... r...o... q... u...
 g... e... o... m... e... t... r... i... c... a... c... o... p... t... u... s... e... t... q... u...
 a... n... p... e... t... i... t... e... r... a... t... h... a... p... l... u... r...
 e... x... p... l... i... c... a... m... h... u... i... s... f... i... g... u... r... a... s...
 g... e... o... m... e... t... r... i... c... a... e... m... o... s... t... r... u...
 h... i...c... l... i... b... r...o... m... o... d... i... q... u... a... n...
 e... x... p... l... i... c... a... t... a...d... p... r... a...t...i...c...a... V...e...r...q...
 p...o...t...e...r... b...o...n...e... s...e...n...t...e... u...l...t...e...n...t...e...
 e... r...e...t...i...n...o... u...s... a... e...x...e...r...t...i...t...
 i...n...e...l... u...n...t...e...r...y... p...l...u...r... q... u...
 i... n... u...l...t...a... m...u...l...t...i...t...u... m...e...m...
 l...e...t... a...d...e...o... c...o...n...t...e...r... e...t... m...
 q... u...o...d... i...n...a... m...u...l...t...i...t...u... e...o...
 n...e...u...l...t...e... l...a...n...t... e...x...e...r...t...i...t...
 h...i...c... c...o...n...t...e...r... i...t... e...t... e...t... d...i...t...
 p...r...i...n...d...i...t...e... e...t... s...i...c...u...l... g...e...n...d...
 f...e...c...t...i...o...n...e... h...i...c... h...u...i...c... u...n...t...e...
 l...i...c... p...u...t...e...r... d...e...t...e...r...m...i...n...e... h...i...c... h...
 h...i...c... a...p...t...e... u...l...t...e...r... d...e...t...e...r...m...i...n...e...
 e...t... p...r...i...c...i...p...i...u...m... e...t... i...n...t...e...r... p...e...
 p...e... a...p...t...e... s...u...s...t...i...t...u...t...i...o...n...e... u...l...
 e...x...d...i...t...i...o... u...n...t...e... l...i...b...r...o...e....



Martedì 19 gennaio ore 15.00

La via dell'argilla

L'argilla viene manipolata dall'uomo fin dal Neolitico e gli oggetti di terracotta ritrovati negli scavi archeologici si rivelano molto utili per avere informazioni sulle datazioni degli strati e come testimonianze di fatti ed eventi (oggetti di uso quotidiano, anfore funerarie, vasi, monili, statuette ecc.). Un itinerario alla scoperta dell'argilla come oggetto archeologico e come materiale dalle molteplici capacità plastiche.

Ritrovo al Museo Fiorentino di Preistoria, Via dell'Oriuolo 26. Si prosegue all'Officina Laboratorio Ceramica.

Quota di partecipazione € 7,00



Giovedì 21 gennaio ore 9.30

Restauro ad arte

Il percorso inizia dalla Casa Museo del collezionista inglese Herbert Horne dove è possibile apprezzare, all'interno della preziosa raccolta d'arte, sculture lignee e arredi quattro-cinquecenteschi e scoprire così le tradizionali tecniche dell'intarsio, dell'intaglio e della doratura. L'itinerario prosegue al laboratorio della Sezione Scultura lignea dell'Opificio delle Pietre Dure che si distingue per eccellenza e rigore nell'arte del restauro per la conservazione del patrimonio culturale.

Ritrovo al Museo Horne, Via de' Benci 6. Si prosegue al Laboratorio di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure, Settore Scultura lignea.

Quota di partecipazione € 7,00





Giovedì 21 gennaio ore 15.00

Verso le stelle e oltre

Il percorso inizia in Planetario dove sarà possibile ammirare un cielo stellato privo di inquinamento luminoso, scoprire le più importanti costellazioni visibili in questo periodo, osservare la via lattea e il movimento dei pianeti.

Proseguirà per Campi Bisenzio presso Selex ES che è tra i principali operatori a livello europeo ed internazionale nel settore spaziale, grazie alla sua vasta gamma di strumenti, sottosistemi, sensori e prodotti ad alta tecnologia per l'Osservazione della terra, la Scienza, l'esplorazione planetaria, le missioni di navigazione e di telecomunicazioni.

Ritrovo al Planetario del Museo FirST Firenze Scienza e Tecnica, Via G. Giusti 29. Si prosegue alla società Selex ES di Campi Bisenzio.

Quota di partecipazione € 5,00



Venerdì 22 gennaio ore 14.30

La via del vetro

Il vetro è un materiale di fondamentale importanza per la costruzione di innumerevoli strumenti scientifici e il Museo Galileo ne conserva testimonianze di grandissimo valore storico. La prima parte del percorso è dedicata al vetro artistico e alle lavorazioni dell'antica Vetreria Polloni, specializzata nella realizzazione di vetrate e lampadari artistici.

Ritrovo al Museo Galileo, Piazza dei Giudici 1, Firenze.
Partenza immediata per lo Studio Polloni G. & C.
Conclusione ore 17.30 circa.

Quota di partecipazione € 9.00





Sabato 23 gennaio ore 9.30

Due inglesi a Firenze

Herbert Horne e Frederick Stibbert, due collezionisti inglesi che nello stesso periodo storico, tra la seconda metà dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento, allestirono nelle proprie dimore fiorentine ricche e suggestive raccolte di opere d'arte, arredi e oggetti d'uso: un itinerario attraverso la sensibilità di due grandi conoscitori d'arte che si circondarono di capolavori, trasformando le proprie residenze in originali realtà espositive capaci di interpretare in varie declinazioni il gusto dell'epoca.

Ritrovo al Museo Horne, Via de' Benci 6. Si prosegue al Museo Stibbert.

Quota di partecipazione € 11,00



Lunedì 25 gennaio ore 14.30

La via del caffè

A bordo del MuseoBus partiremo subito (ritrovo in Via La Pira, 4) alla volta della Torrefazione Cesare Magnelli a Molin del Piano. Le origini della Torrefazione risalgono al lontano 1875. Con la visita andremo a ripercorrere tutto il processo di trasformazione del caffè. Dalla selezione delle origini, passo fondamentale per garantire un prodotto di alta qualità, alla tostatura differenziata delle monorigini ed in fine alla creazione delle miscele ed il loro confezionamento. La visita in azienda prevede la degustazione di alcune speciali monorigini. L'itinerario si concluderà con l'osservazione dei campioni delle specie di piante del caffè (Genere *Coffea*) conservati presso la Sezione Botanica del Museo di Storia Naturale, con le relative note storiche, botaniche ed economiche.

Ritrovo alla Sez. Botanica (Museo di Storia Naturale), La Pira 4, Firenze. Partenza immediata per la Torrefazione Cesare Magnelli (Molin del Piano). Rientro in Via La Pira e visita alla Sez. Botanica. Conclusione itinerario prevista per le 17.30 circa.

Quota di partecipazione € 6,00





Giovedì 28 gennaio ore 15.00

La luce: tra geometria e ottica

Un viaggio alla scoperta di diversi aspetti legati alla luce. Nella prima tappa, al Giardino di Archimede, si spazierà sulla geometria legata a fenomeni più o meno noti connessi con la luce. Nella seconda tappa, all'INO, si avrà modo di avvicinarsi a fenomeni che non sono spiegabili in termini di raggi luminosi, scoprendo anche la natura di "onda" posseduta dalla luce.

Ritrovo al Giardino di Archimede – Un Museo per la Matematica, Via S. Bartolo a Cintoia 19a. Si prosegue per C.N.R. Istituto Nazionale di Ottica (Arcetri). Rientro al Giardino di Archimede previsto per le ore 18.00 circa.

Quota di partecipazione € 6,00



INO-CNR
ISTITUTO
NAZIONALE DI
OTTICA



Venerdì 29 gennaio ore 9.30

L'alchimia del vetro

Tra gli oggetti della raccolta di Herbert Horne, volta a ricostruire una dimora quattrocentesca attraverso dipinti, arredi e utensili, si conserva un raro nucleo di oggetti in vetro e cristallo di antica manifattura. Il percorso approfondisce gli aspetti relativi alla lavorazione del vetro attraverso gli esemplari esposti e le preziose e monumentali vetrate fatte realizzare artigianalmente da Horne. L'itinerario prosegue alla Moleria Locchi, laboratorio famoso in tutto il mondo che restaura, mola e incide oggetti in cristallo dalla fine dell'Ottocento ad oggi.

Ritrovo al Museo Horne, Via de' Benci 6. Si prosegue alla Moleria Locchi.

Quota di partecipazione € 7,00





Sabato 30 gennaio ore 10.00

Il mondo di Pomona

Tra i pochi ma variegati temi sui quali si concentra la poetica di Marino Marini, quello della figura femminile è tra i più significativi. L'artista raffigura un'immaginaria divinità simbolo di fertilità e matrice di vita, e intitola queste sculture *Pomona*, come la dea italica dei frutti e dei raccolti. Dall'arte alla vita il passo è breve: la visita ai Vivai Belfiore offre l'opportunità di conoscere un'enorme varietà di piante da frutto in via di estinzione.

Ritrovo al Museo Marino Marini, Piazza San Pancrazio. Si prosegue per la località Sant'Ilario, nei pressi di Lastra a Signa.

Rientro alla Stazione Santa Maria Novella previsto ore 13.30 circa.

Quota di partecipazione € 6,00



Lunedì 1 febbraio ore 14.30

Scienza, arte, devozione

Una visita alle collezioni scientifiche del Museo Galileo abbinata alla straordinaria opportunità di accedere alla Villa La Quiete, splendida dimora medicea nonché sede dell'ordine religioso e dell'educandato delle Montalve. Sarà possibile visitare alcuni ambienti della Villa che conservano tracce eterogenee di una storia originale e suggestiva, tra le quali l'antica farmacia.

Ritrovo al Museo Galileo, Piazza dei Giudici 1.
Partenza immediata per Villa La Quiete (Careggi).
Conclusione ore 17.30 circa.

Quota di partecipazione € 9,00



Venerdì 5 febbraio ore 9.30

Il corso dell'acqua

Il Museo FirST e Water Right Foundation (WRF) organizzano questo itinerario per scoprire e conoscere meglio luoghi e percorsi che svolge l'acqua dal Fiume Arno al rubinetto delle nostre case. Al Museo verrà svolto un laboratorio interattivo, adatto a tutte le fasce d'età, che illustra i meccanismi di potabilizzazione e anticipa a tavolino i processi che si vedranno nella successiva visita guidata agli impianti dell'Anconella.

Si ringrazia per la collaborazione Publiacqua SpA.

Ritrovo al Museo FirST Firenze Scienza e Tecnica, Via G. Giusti 29, Firenze. Si prosegue all'Acquedotto Anconella.

Quota di partecipazione € 5,00





Sabato 6 febbraio ore 9.30

Il museo del collezionista, il museo dell'artista

Il percorso si articola tra due istituzioni che offrono un incontro con l'arte e con il museo quasi speculare: il Museo Horne, nato dalla volontà del collezionista inglese Herbert Percy Horne, attraverso una varietà di oggetti che spaziano dai dipinti alle sculture e agli arredi, ricrea l'atmosfera e gli ambienti di una dimora rinascimentale. Al Museo Marino Marini è possibile entrare in contatto con l'intero percorso artistico di Marino Marini, uno dei principali protagonisti dell'arte italiana del Novecento.

Ritrovo al Museo Horne, Via de' Benci 6. Si prosegue al Museo Marino Marini.

Rientro in Via de' Benci previsto ore 13.30 circa.

Quota di partecipazione € 9,00



Domenica 7 febbraio ore 9.30

All'inseguimento dei corpi celesti

Il percorso è dedicato alla scoperta dei corpi celesti: nel Planetario possiamo ammirare le meraviglie del cielo stellato, navigare in mezzo alle costellazioni e osservare il movimento dei pianeti.

La mattinata astronomica prosegue al Museo di Scienze Planetarie dove sarà possibile visitare la splendida collezione di meteoriti ritrovate in diverse zone del nostro pianeta: verranno descritte proprietà e caratteristiche principali ma anche curiosità e aneddoti di queste preziose rocce provenienti dallo spazio. Si affronterà anche la tematica dei crateri da impatto generati dalla caduta di grandi meteoriti ed il loro collegamento con le grandi estinzioni di massa del passato.

Ritrovo al Planetario del Museo FirST Firenze Scienza e Tecnica, Via G. Giusti 29. Si prosegue al Museo di Scienze Planetarie di Prato.

Quota di partecipazione € 10,00



INFO E PRENOTAZIONI:

055 2756444

(da lunedì a venerdì ore 9.00-17.00;
sabato ore 9.00-13.00)

La quota di partecipazione indicata viene applicata a tutti i partecipanti.

Non sono previste riduzioni o gratuità.

Al termine di ogni visita il gruppo sale a bordo del MuseoBus accompagnato da un operatore museale. Il MuseoBus garantisce il ritorno al museo di partenza.

È obbligatoria la prenotazione.

Si ringraziano per la collaborazione

Comune di Montale

Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron

Museo Civico Archeologico di Fiesole

Museo di Scienze Planetarie, Prato

Museo Leonardiano, Vinci

Museo Missionario San Francesco, Fiesole

Museo Stibbert

Villa La Quiete, Careggi

Il Giardino di Archimede - Un museo per la matematica

web.math.unifi.it/archimede

Museo della Casa Buonarroti

www.casabuonarroti.it

Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze

www.msn.unifi.it

Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria "Paolo Graziosi"

www.museoflorentinopreistoria.it

Museo FirST

Firenze Scienza e Tecnica

www.museofirst.it

Museo Galileo

www.museogalileo.it

Museo Horne

www.museohorne.it

Museo Marino Marini

www.museomarinomarini.it

REGIONE
TOSCANA



Il giardino di Archimede
L'istituto per la matematica



Fondazione
Casa Buonarroti



MUSEO DI
STORIA
NATURALE



MUSEO FORESTALE
E FAUNISTICO
'GIOVANNI GAGLIARDI'



museo
galileo

Istituto di Storia
e Filosofia di Firenze

