

Lunedì 2 luglio, ore 21:00

**Tancredi e Clorinda**

Floriano Canali (circa 1550 - post 1603)  
*Battaglia Francese per 4 strumenti*

Cristoforo Caresana (1640 - 1709)  
*Tancredi sulla morte di Clorinda*, cantata per voce sola e basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)  
*Clorinda è bella e sempre*, cantata per voce sola e basso continuo

Sigismondo D'India (1582 - 1629)  
*Amico, hai vinto*, madrigale a voce sola e basso continuo da *Le Musiche Libro IV*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)  
Introduzione dalla 'Sinfonia'  
all'VIII Libro di Madrigali

Claudio Monteverdi  
*Combattimento di Tancredi e Clorinda*  
dall'VIII Libro di Madrigali

**Ensemble Alraune**

Elena Bernardi, *soprano*  
Giacomo Schiavo\*, *tenore*  
Francesco Barbieri\*\*, *tenore*  
Stefano Zanobini, *viola*  
Hildegard Kuen, *viola*  
Agostino Mattioni, *viola*  
Andrea Landi, *violoncello*  
Mario Sollazzo, *cembalo*

\* Testo in 'Tancredi e Clorinda'  
\*\* Tancredi in 'Tancredi e Clorinda'

Lunedì 9 luglio, ore 21:00

**Michelangelo il Giovane  
e la musica del suo tempo**

Michelangelo Buonarroti il Giovane (1568-1646)  
era il nipote in linea diretta di Buonarroti Buonarroti,  
fratello del grande Michelangelo.

Verso il 1600 fu nominato poeta di corte presso il  
Granduca. Nella sua casa si radunava il fior fiore  
dell'*intelligentia* fiorentina.

A lui si deve, tra l'altro, la sistemazione,  
tanto desiderata dall'illustre prozio,  
della dimora di via Ghibellina,  
e la decorazione delle quattro sontuose sale,  
passate miracolosamente  
indenni attraverso i secoli e tuttora inserite  
nel percorso museale.

Autore prolifico di versi e di alcune commedie,  
tra cui *La Tancia*, commedia fresca e semplice,  
formalmente letteraria (per la maniera del  
linguaggio intriso di cruscchevoli raffinatezze  
toscano) ma affascinante proprio per il suo  
*mix* di popolare e di arcadico.

Soprattutto questo piccolo capolavoro  
sarà citato nel corso di questa serata.

La lettura sarà intervallata da musiche per  
clavicembalo di quattro autori coevi di  
Michelangelo il Giovane: in particolare,  
brani di Girolamo Frescobaldi (1583-1643),  
che nel 1630 fu chiamato come organista  
alla corte del Granduca Ferdinando II,  
dove collaborò con lo stesso Buonarroti;  
di Michelangelo Rossi (1601/1602 - 1656),  
l'allievo prediletto di Frescobaldi;  
nonché (con un passaggio ad altra Corte, quella di  
Napoli) di Bernardo Storace (1637 circa - 1707 circa)  
e di Alessandro Scarlatti (1660 - 1725),  
padre del grande Domenico.

Italo Dall'Orto, *voce recitante*  
Annaberta Conti, *clavicembalo*

Giovedì 12 luglio, ore 21:00

**Weber - Brahms**

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)  
Quintetto per clarinetto, due violini, viola e  
violoncello in si bem. maggiore op. 34  
Allegro  
Fantasia: Adagio  
Menuetto capriccio  
Rondo: Allegro gioioso

Johannes Brahms (1833 - 1897)  
Sestetto op. 18  
Allegro ma non troppo  
Andante ma moderato  
Scherzo: allegro molto  
Rondo: poco allegretto e grazioso

Marco Ortolani, *clarinetto*  
Andrea Tacchi, *violino*  
Susanna Pasquariello, *violino*  
Stefano Zanobini, *viola*  
Hildegard Kuen, *viola*  
Andrea Landi, *violoncello*  
Luca Provenzani, *violoncello*

Giovedì 19 luglio, ore 21:00

**L'Italia e l'Impero austro-ungarico**

Ignaz Anton Ladurner (1766 - 1839)  
Sonata in mi minore  
*Pour le Piano-Forte avec Accompagnement  
de Violon obligé* op. 7 n. 2  
Allegro maestoso  
Tyrolienne

Ignaz Anton Ladurner  
Sonata in sol maggiore  
*Pour le Piano-Forte avec Accompagnement  
de Violon obligé* op. 7 n. 3  
Allegro grazioso  
Marche funèbre  
Rondo

\* \* \*

Giovanni Sgambati (1841 - 1914)  
*Gondoliera in sol minore* per violino e pianoforte  
op. 29

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)  
*Bagatelle* per violino e pianoforte op. 28 (1888)  
*Aus der Zopfzeit*  
*Kleiner Mohrentanz*  
*Wiener Tanzweise*  
*Kosakenritt*

Johann Strauss (1825 - 1899)  
*Valzer Rosen aus dem Süden* op. 388

János Bihari (1764 - 1827)  
*Palotás, Bokázó e Friss (Csárdás változatok)*  
*Medley* di canzoni popolari e *csárdás* ungheresi  
per violino e pianoforte

Monique Ciola, *pianoforte*  
Michael Stüve, *violino*

**Mercoledì 25 luglio, ore 21:00**

**Ludwig van Beethoven: i quartetti della maturità**

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quartetto in mi bem. maggiore op. 127

Maestoso - Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile - Andante

con moto - Adagio molto espressivo

Scherzando vivace - Presto

Finale

Ludwig van Beethoven

Quartetto in do diesis minore op. 131

Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace

Allegro moderato - Andante, ma non troppo e molto cantabile

Più mosso - Andante moderato e lusinghiero -

Adagio Allegretto - Adagio, ma non troppo semplice - Allegretto

Presto

Adagio, quasi un poco andante - Allegro

Warwick Lister, *violino primo*  
Michael Stüve, *violino secondo*  
Claudia Wolvington, *viola*  
Roger Low, *violoncello*

**Lunedì 30 luglio, ore 21:00**

**Il Pianoforte**

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906 - 1975)

12 Preludi e Fughe

(dal ciclo 24 Preludi e Fughe op. 87)

1951

in occasione dei 60 anni dalla prima esecuzione

del ciclo

Mikhail Petukhov, *pianoforte*



DURANTE QUALCHE SERA D'ESTATE  
IL CORTILE DELLA CASA BUONARROTI  
SI APRE A MOMENTI DI SPETTACOLO IN CUI  
LA MUSICA SI ALTERNA SOVENTE ALLE PAROLE

ANCHE NEL 2012 LA CASA BUONARROTI  
FEDELE AL CONSUETO APPUNTAMENTO  
DÀ VITA A UNA SORTA DI MINISTAGIONE

*L'organizzazione delle sei serate è curata  
da Musica Ricercata Onlus*

L'INGRESSO È GRATUITO, MA GLI SPAZI LIMITATI  
RENDONO NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

PER PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI  
TEL. 055.241752

IN COPERTINA  
BACCIO DEL BIANCO, *CONCERTO CAMPESTRE* (1628), OLIO SU MURO  
CASA BUONARROTI, CAMERA DELLA NOTTE E DEL DÌ

FONDAZIONE CASA BUONARROTI  
AMICI DELLA CASA BUONARROTI  
MUSICA RICERCATA ONLUS



**LE PAROLE E LA MUSICA**  
*Sere d'estate in Casa Buonarroti*  
Cortile della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70  
Firenze

XX EDIZIONE  
2-30 LUGLIO 2012