

Lunedì 2 luglio, ore 21:00

Tancredi e Clorinda

Floriano Canali (circa 1550 - post 1603)
Battaglia Francese per 4 strumenti

Cristoforo Caresana (1640 - 1709)
Tancredi sulla morte di Clorinda, cantata per voce sola e basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
Clorinda è bella e sempre, cantata per voce sola e basso continuo

Sigismondo D'India (1582 - 1629)
Amico, hai vinto, madrigale a voce sola e basso continuo da *Le Musiche Libro IV*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Introduzione dalla 'Sinfonia'
all'VIII Libro di Madrigali

Claudio Monteverdi
Combattimento di Tancredi e Clorinda
dall'VIII Libro di Madrigali

Ensemble Alraune

Elena Bernardi, *soprano*
Giacomo Schiavo*, *tenore*
Francesco Barbieri**, *tenore*
Stefano Zanobini, *viola*
Hildegard Kuen, *viola*
Agostino Mattioni, *viola*
Andrea Landi, *violoncello*
Mario Sollazzo, *cembalo*

* Testo in 'Tancredi e Clorinda'
** Tancredi in 'Tancredi e Clorinda'

Lunedì 9 luglio, ore 21:00

**Michelangelo il Giovane
e la musica del suo tempo**

Michelangelo Buonarroti il Giovane (1568-1646)
era il nipote in linea diretta di Buonarroti Buonarroti,
fratello del grande Michelangelo.

Verso il 1600 fu nominato poeta di corte presso il
Granduca. Nella sua casa si radunava il fior fiore
dell'*intelligentia* fiorentina.

A lui si deve, tra l'altro, la sistemazione,
tanto desiderata dall'illustre prozio,
della dimora di via Ghibellina,
e la decorazione delle quattro sontuose sale,
passate miracolosamente
indenni attraverso i secoli e tuttora inserite
nel percorso museale.

Autore prolifico di versi e di alcune commedie,
tra cui *La Tancia*, commedia fresca e semplice,
formalmente letteraria (per la maniera del
linguaggio intriso di cruscchevoli raffinatezze
toscano) ma affascinante proprio per il suo
mix di popolare e di arcadico.

Soprattutto questo piccolo capolavoro
sarà citato nel corso di questa serata.
La lettura sarà intervallata da musiche per
clavicembalo di quattro autori coevi di
Michelangelo il Giovane: in particolare,
brani di Girolamo Frescobaldi (1583-1643),
che nel 1630 fu chiamato come organista
alla corte del Granduca Ferdinando II,
dove collaborò con lo stesso Buonarroti;
di Michelangelo Rossi (1601/1602 - 1656),
l'allievo prediletto di Frescobaldi;
nonché (con un passaggio ad altra Corte, quella di
Napoli) di Bernardo Storace (1637 circa - 1707 circa)
e di Alessandro Scarlatti (1660 - 1725),
padre del grande Domenico.

Italo Dall'Orto, *voce recitante*
Annaberta Conti, *clavicembalo*

Giovedì 12 luglio, ore 21:00

Weber - Brahms

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)
Quintetto per clarinetto, due violini, viola e
violoncello in si bem. maggiore op. 34
Allegro
Fantasia: Adagio
Menuetto capriccio
Rondo: Allegro gioioso

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Sestetto op. 18
Allegro ma non troppo
Andante ma moderato
Scherzo: allegro molto
Rondo: poco allegretto e grazioso

Marco Ortolani, *clarinetto*
Andrea Tacchi, *violino*
Susanna Pasquariello, *violino*
Stefano Zanobini, *viola*
Hildegard Kuen, *viola*
Andrea Landi, *violoncello*
Luca Provenzani, *violoncello*

Giovedì 19 luglio, ore 21:00

L'Italia e l'Impero austro-ungarico

Ignaz Anton Ladurner (1766 - 1839)
Sonata in mi minore
*Pour le Piano-Forte avec Accompagnement
de Violon obligé* op. 7 n. 2
Allegro maestoso
Tyrolienne

Ignaz Anton Ladurner
Sonata in sol maggiore
*Pour le Piano-Forte avec Accompagnement
de Violon obligé* op. 7 n. 3
Allegro grazioso
Marche funèbre
Rondo

* * *

Giovanni Sgambati (1841 - 1914)
Gondoliera in sol minore per violino e pianoforte
op. 29

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)
Bagatelle per violino e pianoforte op. 28 (1888)
Aus der Zopfzeit
Kleiner Mohrentanz
Wiener Tanzweise
Kosakenritt

Johann Strauss (1825 - 1899)
Valzer Rosen aus dem Süden op. 388

János Bihari (1764 - 1827)
Palotás, Bokázó e Friss (Csárdás változatok)
Medley di canzoni popolari e *csárdás* ungheresi
per violino e pianoforte

Monique Ciola, *pianoforte*
Michael Stüve, *violino*

Mercoledì 25 luglio, ore 21:00

Ludwig van Beethoven: i quartetti della maturità

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quartetto in mi bem. maggiore op. 127

Maestoso - Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile - Andante

con moto - Adagio molto espressivo

Scherzando vivace - Presto

Finale

Ludwig van Beethoven

Quartetto in do diesis minore op. 131

Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace

Allegro moderato - Andante, ma non troppo e molto cantabile

Più mosso - Andante moderato e lusinghiero -

Adagio Allegretto - Adagio, ma non troppo semplice - Allegretto

Presto

Adagio, quasi un poco andante - Allegro

Warwick Lister, *violino primo*

Michael Stüve, *violino secondo*

Claudia Wolvington, *viola*

Roger Low, *violoncello*

Lunedì 30 luglio, ore 21:00

Il Pianoforte

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906 - 1975)

12 Preludi e Fughe

(dal ciclo 24 Preludi e Fughe op. 87)

1951

in occasione dei 60 anni dalla prima esecuzione

del ciclo

Mikhail Petukhov, *pianoforte*



DURANTE QUALCHE SERA D'ESTATE
IL CORTILE DELLA CASA BUONARROTI
SI APRE A MOMENTI DI SPETTACOLO IN CUI
LA MUSICA SI ALTERNA SOVENTE ALLE PAROLE

ANCHE NEL 2012 LA CASA BUONARROTI
FEDELE AL CONSUETO APPUNTAMENTO
DÀ VITA A UNA SORTA DI MINISTAGIONE

*L'organizzazione delle sei serate è curata
da Musica Ricercata Onlus*

L'INGRESSO È GRATUITO, MA GLI SPAZI LIMITATI
RENDONO NECESSARIA LA PRENOTAZIONE

PER PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI
TEL. 055.241752

IN COPERTINA

BACCIO DEL BIANCO, *CONCERTO CAMPESTRE* (1628), OLIO SU MURO
CASA BUONARROTI, CAMERA DELLA NOTTE E DEL DÌ

FONDAZIONE CASA BUONARROTI
AMICI DELLA CASA BUONARROTI
MUSICA RICERCATA ONLUS



LE PAROLE E LA MUSICA
Sere d'estate in Casa Buonarroti

Cortile della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70
Firenze

XX EDIZIONE
2-30 LUGLIO 2012